

Los Continentales

capítulo 12

**1967/68: gran apoteosis final y...
¡¡abajo el telón!!**

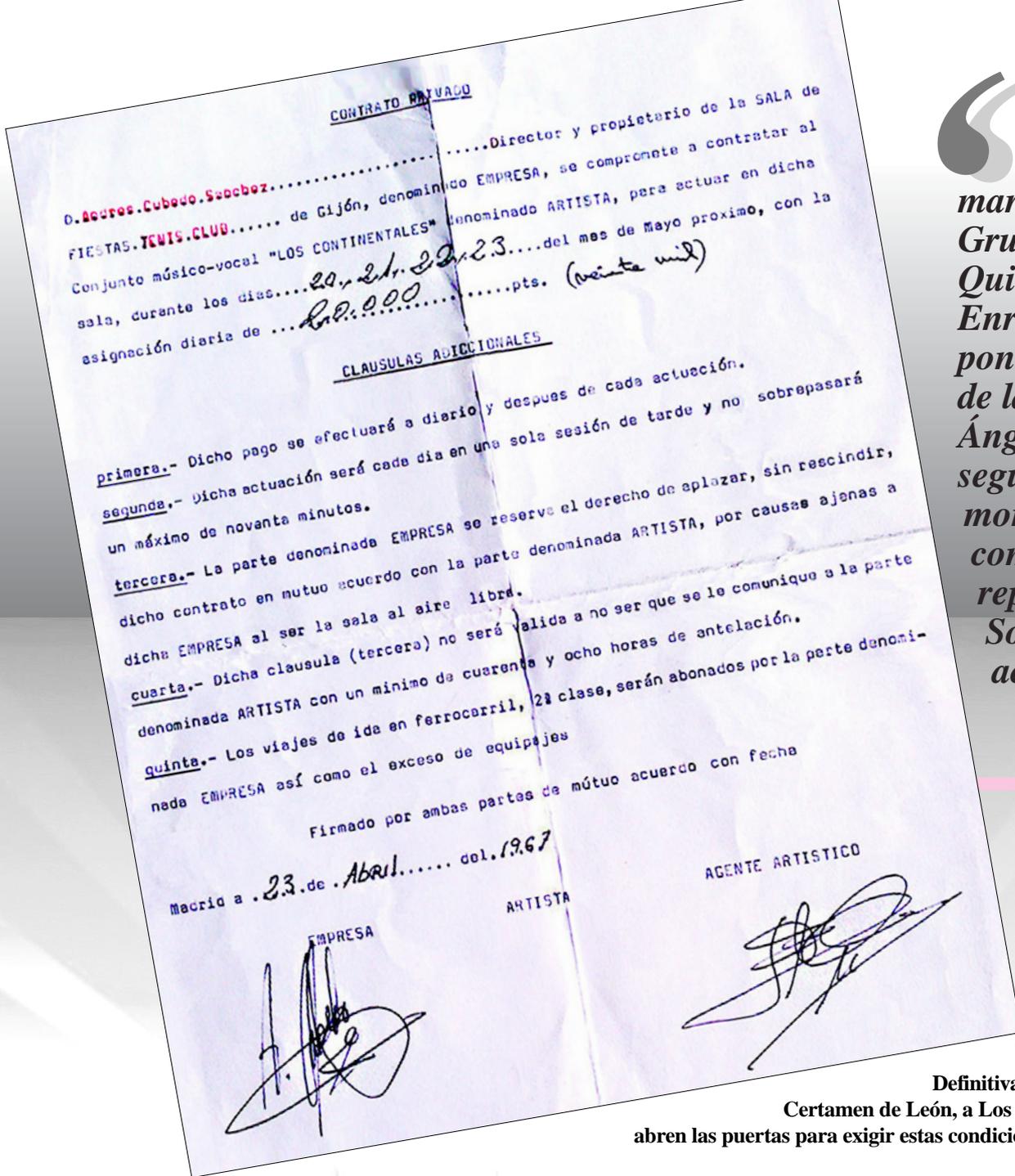
Durante los primeros meses del año, y ya con el disco nuevo en el mercado, que a **Fernando Casielles** le sirve como la mejor carta de presenta-

ción, firma contratos como nunca, pero han surgido problemas de desacuerdos con algún miembro del Grupo y, como está a punto de entrar en el servicio militar (en mayo y a África), **Los Continentales** se comprometen con un nuevo manager (Miguel Irisarri). Están trabajando para ellos dos personas a la vez, por lo que aparecen complicaciones de descoor-



Quique se va del Grupo, pero en tiempo record ponen un repertorio soul en marcha con Enrique como bajo y vocalista apoyado por Ángel como dúo en las segundas voces.





“ con la
marcha del
Grupo de
Quique,
Enrique se
pone al frente
de la voz y con
Ángel a dúo en
segundas voces,
montan un
completo
repertorio del
Soul más
actual

Este contrato para el Club de Tenis de Gijón es lo que cualquier artista desea firmar, con más derechos y ventajas para el propio artista que para la empresa contratante.

Definitivamente, después del Certamen de León, a Los Continentales se les abren las puertas para exigir estas condiciones de trabajo.

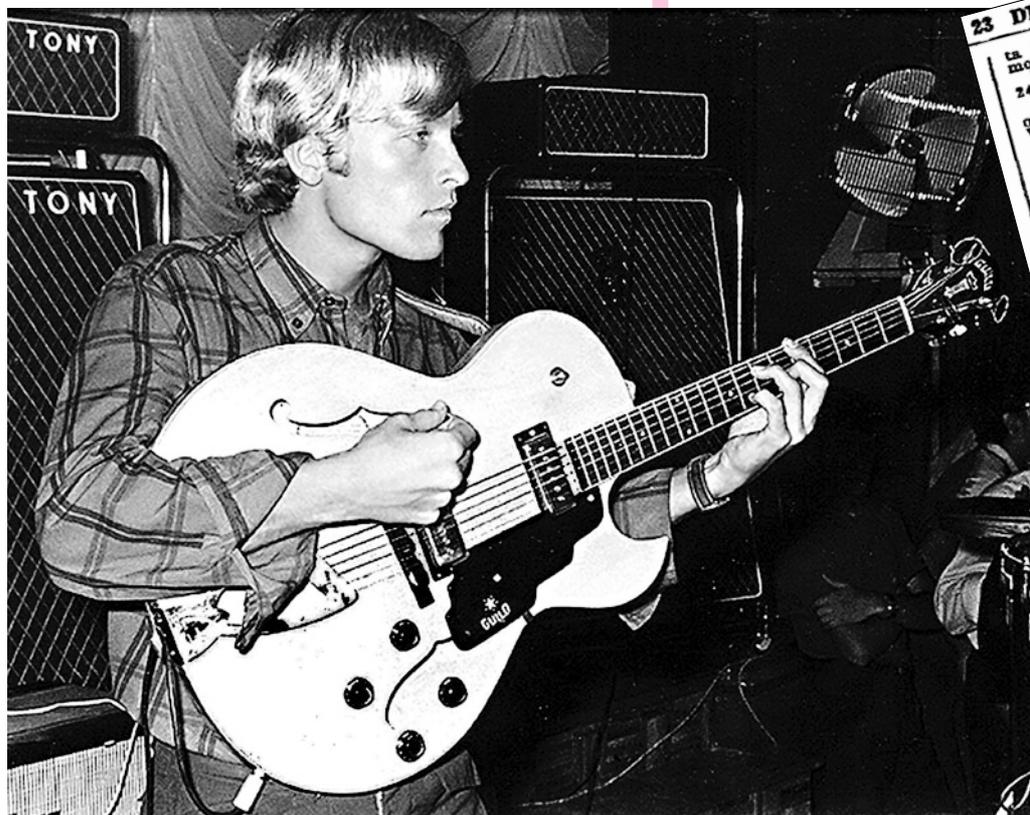
dinación y desconfianzas. Una mala política de gestión cuando mejor van las cosas artísticamente.

En abril, mientras están actuando en **Bacomo** (Mallorca), en Madrid **Fernando** sigue trabajando y firma unos magníficos contratos para el mes de mayo, en Granada y Gijón. Pero todo no puede ser tan perfecto y después de volver de Mallorca y cumplir con la exitosa gira de Granada, **Quique** abandona el Grupo, por lo que en pocos días y a la vista de la inmediata actuación en Gijón, **Enrique** se pone al frente de la voz y, con **Ángel** a dúo en segundas voces, montan un gran repertorio que, además de las canciones de sus propios discos,

completan con arreglos de temas prestados por grandes del Soul como Otis Redding, Wilson Pickett, Sam & Dave, Eddie Floyd o James Brown, y sus éxitos más emblemáticos y reconocidos como “My girl”, “Soul man”, “Hold on I’m coming”, “Knock on wood”, “The Land of 1000 dances”...

Sorprendente y rotundo éxito

La fórmula es muy bien acogida por el público pues, muy lejos de notar diferencias con el último disco grabado, obtienen un rotundo éxito en el “**Tennis Club**” de Gijón, magnífica sala al aire libre con un amplio escenario rodeado de fervientes fans que durante los cuatro días de actuación llenaron el



23 DE MAYO DE 1967. EDICIÓN DE
 La su acostumbrado y sensacional show al ritmo de las mejores orquestas y las Señoriales.
SULTAN (Flor Baja y Gran Vía. Teléfono 247 11 15) —La boîte de Madrid.
TEYMA —Tarde y noche las mejores orquestas con las atracciones internacionales Sita Valsavina y Luisa Linares con Galindo Plaza Santa Ana. 151. —Reserva mesa 232 45 27.
VILLA ROSA (restaurante-tablao fílmico. Atracciones continuas de 9 a 3.30 madrugada.
YORK CLUB (247 10 24) —Tarde y noche Los Beatles de Cádiz Mincha Blanca Madre Irma Ibarra Bailata Orquestas.
YULIA (plaza de circo de Molina. 1. Paladium de Cristal). —La sala que está de moda porque siempre hay ambiente. ¡Conozca Yulia!

Tres escenas de Los Continentales en plena actuación sobre el escenario de la Sala Yulia. En las dos fotos de arriba bien trajeados como corresponde a un grupo atracción, con sus dos voces al frente Enrique y Ángel y la gente sentada contemplando su show, en esa magnífica pista-escenario deslizante que cubría todo el espacio de baile, hasta las mesas. Debajo, más informales, Ángel tocando como orquesta de baile.

recinto y que al final de cada actuación perseguían a los muchachos hasta los mismos vestuarios para arrebatárselos, no sólo fotos, que las tenían que arrojar al aire en manojos para quitárselos de encima, sino cualquier cosa personal como trofeo para el recuerdo (pelo, botones, trozos de camisa, relojes, un cinturón...). Llegaron una tarde a tener que retroceder hasta la última pared de la sala donde tenían guarda-

das las fundas de las guitarras, e incluso las pisotearon al subirse en ellas empujados y acosados por los y las fans, protegiéndose con sus propias guitarras a modo de escudo y del revés, pues peligraban también los potenciómetros los cables y hasta las cuerdas.

Yulia: la sala total

Otro contrato de Fernando, ya en la mili, les lleva a la **Sala Yulia** (Paladium de Cristal)



La Banda, ya sin Quique, una vez terminada su trabajo como grupo atracción. En esta ocasión se fotografían con su amiga la ganadera Gloria Luján, sobre las espléndidas escaleras de entrada de la sala Yulia.



en la Plaza de Tirso de Molina nº 1, una lujosa sala que conjugaba los dos aspectos comerciales: convencional o clásica y de juventud, por lo que estaban contratados en unas sesiones como atracción, presentados como los **“Triunfadores del II Certamen Internacional de León”**, haciendo su show bien trajeados y sobre la glamurosa pista deslizante, pues eran “el Grupo del momento”; en otras actuaciones y

con ropa más informal, como orquesta para baile sobre el escenario en su versión de sala juvenil, obteniendo en las dos sesiones diarias un éxito rotundo.

Valladolid: La Pérgola

Cuando terminan en Yulia se desplazan hasta Valladolid para trabajar al aire libre en el magnífico escenario de **“La Pérgola”** dentro del parque del “Campo Grande” en la plaza de la famosa



«western».

LOS CONTINENTALES

DEJALA DORMIR
VIVO FELIZ COMO SOY

SONOPLAY. 45 r. p. m.
N.º registro SN 20.019
Clasificación: NOTABLE (6'5)

Los Continentales, últimos vencedores del festival de León, nos ofrecen en este «sencillo» la composición que les ha lanzado al éxito. «Déjala dormir» es una melodía popular leonesa de la que nos ofrecen un arreglo notable. Es muy agradable el sonido que consiguen uniendo saxos y guitarras. La voz de solista luce más en «Vivo feliz como soy» ¡Ah!, los Continentales son siete. Casi nada.



LOS CONTINENTALES

«Déjala dormir».

«Vivo feliz como soy».

Se da la circunstancia que la aparición de este disco ha coincidido con la estancia en Mallorca de este popular conjunto. Los Continentales están en unos momentos cruciales de su vida artística, están en pleno «despegue» después de su triunfo en el II Festival Internacional de Conjuntos Musico Vocales de León. Precisamente en este registro han incluido el tema obligado de dicho festival, «Déjala dormir», un tema del fondo folklórico leonés, que debieron adaptar. En la otra cara, se trata de un «single», nos encontramos con una canción de Tony Román Obrador componente del grupo. Suenan muy bien Los Continentales que han entrado dentro de un estilo que puede darles muchos éxitos.



La plaza de la Fuente del Cisne, donde se levantó el enorme escenario de La Pérgola, en el «Campo Grande» de Valladolid. En la otra foto, la magnífica playa interior sobre el río Pisuerga. En

esos momentos, la distribución de Sonoplay había funcionado muy bien y por toda la zona están repartidos los discos de Los Continentales

en todos los lugares públicos y de ocio.



Fuente del Cisne, en sesiones de una hora: tarde (de 21 a 22) y noche (de 1 a 2).

Aquí ya vienen avisados del «alboroto» que pueden formar pues «**Déjala dormir**» ha funcionado muy bien en las emisoras de radio y está en todos las gramolas de los bares y salones de ocio. Pero esta vez se rodean de una «panda» de amigos y desde el primer día les protegen en los tumultos que una vez más y después de firmar algunos afiches, tienen que tirarlos a manojos si quieren subir al escena-

rio a la hora justa. Por las mañanas y como hace mucho calor, se lo pasan con su «especial mafia» en la piscina o en la magnífica playa fluvial que ha construido su Ayuntamiento a orillas del Río Pisuerga para disfrute del gran público, acercando el mar (de agua dulce y limpia) a una ciudad interior, como es Valladolid.

En todo momento se notaba el trabajo realizado de antemano desde Madrid por **Sonoplay**, pues ya tenían preparado un «coloquio» en Radio Valladolid para el simpático programa «Disco Clan»,

Wilson Pickett y Otis Redding = Soul

Wilson Pickett, de interpretación imperativa y pasional, es una de las grandes figuras del Soul en toda su historia. Es el paradigma del Southern Soul, logrando un enorme éxito con sus fibrosas ejecuciones de éxitos-himnos inmortales como “In the midnight hour”, co-escrito junto a su amigo y excelente instrumentista, Steve Cropper, o “Land of 1000 Dances”, tema del gran Fats Domino.

Nació el 18 de marzo de 1941 en Prattville, Alabama. Cantó en todo tipo de contextos, ya fuesen iglesias, reuniones familiares o en las propias calles de Detroit, ciudad a la que se había trasladado en su adolescencia.

Comenzó su carrera profesional a finales de los 50 con el grupo de góspel The Violinaires, pasando después, en 1959, a ejercer como vocalista en The Falcons, consiguiendo el éxito con

“I found a love” (6 en el año 1962).

En 1962, y acompañado por las Supremes, Wilson Pickett grabó algunas canciones, como “Let me be your boy”, del sello Correct-Tone.

Al año siguiente pasó por los Spirituals antes de que en 1964 fichara por Atlantic, donde debutó con “I’m Gonna Cry”, y consiguió el éxito con su tercer single, “In The Midnight Hour”, canción conceptuada simplemente para baile y compuesta por Wilson, que se convirtió en un gigantesco triunfo comercial.

Posteriormente, durante toda la década de los 60, publicó otros temas vibrantes como “634-5789”, la citada “Land of 1000 Dances”, “Mustang Sally”, escrita por Sir Mack Rice, o “Funky Broadway”.



Otis Redding, Dawson, Georgia, 9 de septiembre de 1941 - Madison, Wisconsin, 10 de diciembre de 1967, fue apodado «King Of Soul» en reconocimiento a su habilidad para transmitir emociones a través de su voz. El nombre de Redding es «sinónimo del Soul (alma), música derivada de la experiencia afroamericana y la transformación del góspel y el rhythm and blues en una forma de funky secular». Fue también conocido por formar un dúo junto a Carla Thomas.

Su estilo no era revolucionario en su concepto, pero sí lo era la forma de ejecutarlo. Su voz podía pasar de ser aterciopelada a ser una voz rasgada, rota y rompedora. Pasaba de las baladas más tiernas a canciones como “Shake” o su versión de “Satisfaction”, que sorprendió agradablemente a los mismos Rolling Stones.

A comienzos de 1967, la revista Melody Maker le otorga el título de mejor cantante del año, reemplazando a Elvis Presley que lo

había sido durante los nueve años anteriores.

En junio de ese mismo año, en el Festival Benéfico Internacional de Monterrey, entre un plantel de figuras del Rock como Jimi Hendrix o The Who, es aclamado por una multitud de 55000 jóvenes norteamericanos en pleno verano del amor, siendo así adoptado por el movimiento hippie.

Con sólo 26 años, en lo más alto de su carrera, un desgraciado accidente el 10 de diciembre en Lake Monona, al estrellarse su avioneta a las afueras de Madison y a sólo tres minutos de su destino, acabó con su vida y con la de los miembros de su grupo Bar-Keys, excepto dos (James Alexander y Ben Cauley).

Conoció su mayor éxito de forma póstuma con el tema “Sittin' on the dock of the bay” publicado un mes más tarde de su muerte.



Brincos versus Juan & Junior

La discográfica Novola cree que la llamada “brincosis” ha llegado a su más alto nivel y, aunque los temas del grupo copan las listas de éxitos, no logran despertar las enormes pasiones que otros grupos lo hacían. Además, solían mantener un palpable distanciamiento frente a su público. Se dice que no ensayan lo debido, que sus actuaciones son decepcionantes, que prefieren tocar en fiestas aristocráticas antes que delante de sus seguidores...

Juan Pardo y Antonio Morales (Junior) intentan aprovecharse de la coyuntura para alzarse con el control absoluto del grupo, desplazando a Fernando Arbex

de la formación. Al ver que no podían echarle, deciden disolver Los Brincos. Cuando se aclara todo, Juan y Junior están fuera del grupo, pero no de la música, ya que juntos forman un dúo importante, aunque de corta vida. Fernando los reemplaza por dos miembros de Los Shakers; Vicente Jesús Martínez y Ricky Morales, hermano de Junior. Este movimiento deja a Fernando como único líder y su sonido se recruce con estos dos componentes.



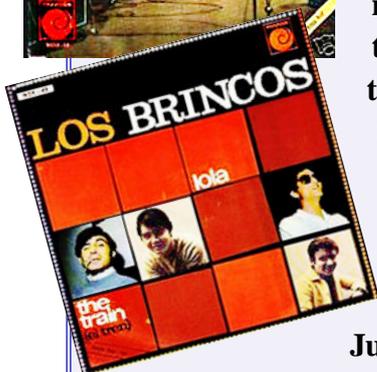
de los arreglos orquestales. Su primer sencillo, “La caza / Nada” (Novola 67), les catapultó a lo más alto en las listas de ventas, lo cual fue aprovechado por la prensa para alimentar la rivalidad con su ex grupo, que también había llegado al número uno con “El pasaporte”. Después siguieron en la misma línea de éxito con su siguiente single “Bajo el sol / Nos falta fe” (Novola 67). A finales de año grabaron un tercer sencillo que incluía una de sus canciones más

famosas: “A dos niñas”, dedicada a sus respectivas parejas. Tuvo tal repercusión que lanzaron el single en una edición especial cantada en catalán, algo inusual para la época. También fueron muy seguidos en el mundo

de la prensa del corazón por las “dos niñas”, ya que Juan Pardo salía con Rocío Dúrcal y Junior con Marisol; cosas de la vida, al final Junior acabó casándose con Rocío Dúrcal.

El 29 de marzo de 1967 fue la fecha de la presentación oficial de Juan & Junior en una discoteca madrileña.

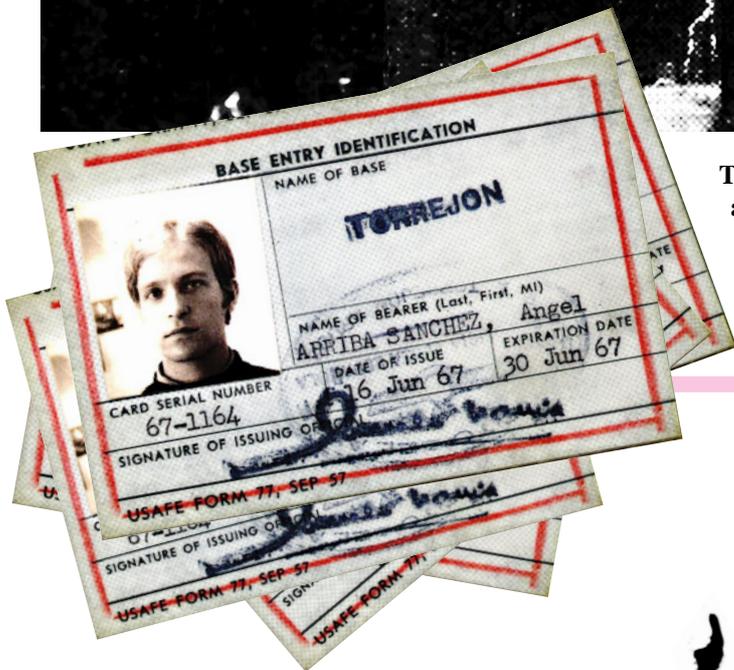
El dúo se decanta por el pop más clásico, con grandes armonías vocales que solían acompañarse de buenos



altas temperaturas del día y el frío de la noche. De allí al hotel a ducharse, arreglarse... y al “baile” como decían sus amigos ocasionales, “que hoy canta también Luis Varela en La Pégola”.

Base Aérea de E.E.U.U.

En junio son contratados para actuar durante la segunda quincena en la sala de suboficiales de la Base Aérea estadounidense de Torrejón de



Tarjetas de identificación personal que daban acceso a las instalaciones de la Base Aérea estadounidense de Torrejón de Ardoz en Madrid, donde actuaron quince días en el comedor de suboficiales.



Ardoz, en Madrid, para amenizar sus tranquilas y tempranas horas de comida.

Como todo el repertorio es muy actual y muy americano, ligado al “Sonido Detroit” de la Motown, los militares conocen y tararean muchas de las canciones mientras comen y después les hacen corro en el escenario. Algún espontáneo quiere probar sus dotes de cantante y se pone al frente de algunas de sus conocidísimas canciones. Unos con más acierto que otros pero, eso sí, todos en perfecto inglés (americano). Un sargento de color quiso irse de solista con el Grupo, pero se lo impidieron sus “deberes patrios”. ¡Ah! Los

Continentales

comían allí (muy buena la carne) y algún que otro paquete de tabaco “rubio” también sacaron de la

Base Militar, a buen precio...

Toros y música moderna

Por los “sanfermines” fueron contratados en **Alagón**, Zaragoza, localidad cercana a su capital y también de gran tradición taurina, con una magnífica plaza de toros a la que eran invitados todas las tardes por las diversas “peñas” que se disputaban entre ellas cada día para ver quién podía llevar a **Los Continentales** a “los toros”. Por las noches la misma



“*como si se tratase de una de las grandes revistas musicales, 1967 era la ¡¡¡APOTEOSIS FINAL!!!! en el libreto no escrito de Los Continentales.*”

pelea de los mozos para acompañarlos, entre actuaciones, a sus casetas para beber en bota con ellos y comer la carne a la parrilla de las reses lidiadas esa misma tarde en el ruedo; una exquisitez, sobre todo sus criadillas a la brasa, que alguno de los chicos del Grupo era la primera vez que las probaba.

El principio del fin

Una gran actuación en La Coruña y algunas más en varias salas de Madrid después del verano, tras algunos desacuerdos y diferencias de opiniones entre los componentes del Grupo para un posible futuro y cuando mejor estaban, cuando llovían los contratos que venían solos, cuando mejor se

vendían sus discos, cuando mejores proyectos les ofrecía su discográfica, surgieron esos problemas agravados por la inmediata marcha de algunos de ellos para cumplir con el forzoso e inevitable Servicio Militar. Es el principio del fin de **Los Continentales**. Después de ganar el **II Certamen Internacional de León** se crea un mercado en demanda y se les abren las puertas por donde van pero, como si se tratara de una de esas grandes revistas musicales, este periodo de tiempo fue la **¡¡¡APOTEOSIS FINAL!!!** Ellos no lo podían saber porque no estaba escrito en el guión de esa pequeña pero, para ellos y su entorno, grande y única historia.



“ *después de un final apoteósico, en el libreto de la obra siempre aparece la inevitable última frase...*

¡¡¡ABAJO EL TELÓN!!!

Indefectiblemente, después de ese final apoteósico, en el libreto de la obra siempre aparece la inevitable última frase: **¡¡¡ABAJO EL TELÓN!!!**

Renovarse o (y) morir

Como quedaban varias galas firmadas, Rafa y Ángel (los de siempre) deciden llamar a algunos antiguos compañeros para recomponer el Grupo; José Manuel “Rodri”, aquel buen cantante bajista o bajista cantante con el que comenzaron la etapa como vocalistas entre el 64 y el 65 y José Luis

“Blume”, el primer cantante solista con el que pasaron a ser cinco componentes por primera vez. Para conseguir mayor sonoridad y más amplitud de armonías quieren incorporar, también por primera vez, un órgano que puede crear una base musical más completa con sonidos de violines y demás instrumentos de orquesta para hacer una música más comercial; contactan con Francisco Cervera (Francis), un magnífico y joven músico de Conservatorio que ya había tocado anteriormente, como bajista, con Los

Última formación de Los Continentales en la etapa final. Arriba el nuevo componente, Francis, voz y teclados. Debajo los dos antiguos miembros rescatados: José Luis (Blume), voz solista y José Manuel (Rodri) voz y bajo. A la derecha los de siempre: Rafa en la batería y Ángel, voz y guitarra.



Pekes y la guitarra con otros grupos. **Francis** es un auténtico “todoterreno” musical y polivalente manejando con maestría teclados, guitarra, bajo y voz.

Estos tres componentes, junto a la guitarra y voz de **Ángel** y la batería de **Rafa** (los de siempre), forman un grupo-orquesta para baile que suena muy



bien y se mueve con “tablas” durante un par de meses por algunas salas de Madrid con renombre entre la juventud, como Piccadilly, Nicca’s, o en la calle Canillas, Terpsícore, donde actuaron por última vez a principios

del año 1968, tras la decisión final y unánime de no firmar más contratos y separarse definitivamente.

..... epílogo

Los Continentales, una historia musical plagada de éxitos entre los años 1962 y 1968 por la que pasaron grandes músicos y grandes voces, en una Banda que se puede decir fue en todo momento en vanguardia, abriendo caminos para nuestra música joven con los estilos y sonidos que venían de fuera, además de sus propias composiciones y arreglos que definieron sus tres claras etapas influenciadas por: “Shadows” (rock-instrumental), “Beatles” (beat-pop) y “Motown” (Soul), con un gran directo, codeándose con los mejores grupos españoles del momento en cada una de ellas. Dejaron un bonito legado para las siguientes generaciones, como uno de los “pioneros de la música joven española”.