

Los

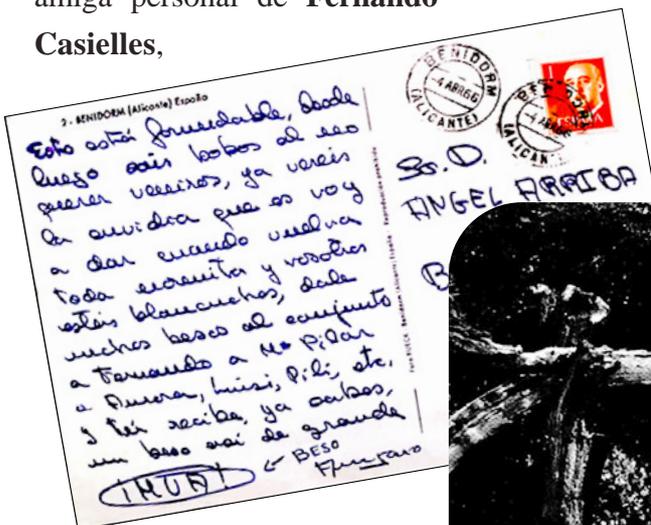
capítulo 10

Continetales

Benidorm. Acaban 1966 como una gran banda de siete

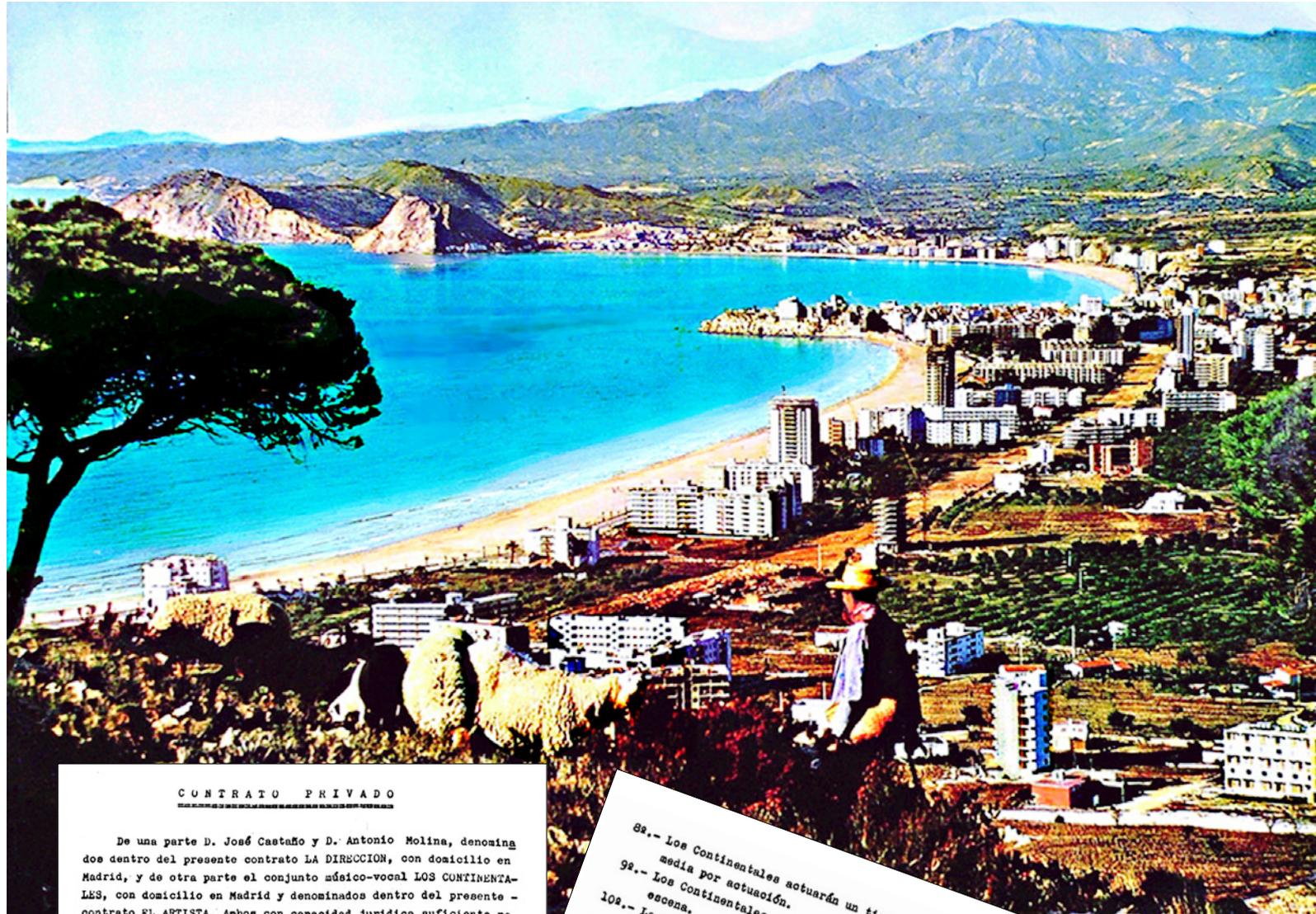
El grupo de fans cada día aumenta más y Amparo Castaño, una de las últimas integrantes y amiga personal de **Fernando Casielles**,

muy animosa y con una personalidad arrolladora, pronto se hace con la amistad de todo el grupo “Güeiba” y también, claro, de **Los Continentales**. Le comenta a **Fernando** que su padre, el señor Castaño, ha formado recientemente una sociedad con el prodigioso y prestigioso cantante de canción espa-



Fotografía elegida, entre otras muchas, para portada del primer sencillo con la “Tempo”. Arriba, una postal de Amparo Castaño que, desde Benidorm, mandó a Ángel en abril (Semana Santa) para convencerle, a él y al Grupo, de las excelencias del lugar.





CONTRATO PRIVADO

De una parte D. José Castaño y D. Antonio Molina, denomi-
dos dentro del presente contrato LA DIRECCION, con domicilio en
Madrid, y de otra parte el conjunto músico-vocal LOS CONTINENTA-
LES, con domicilio en Madrid y denominados dentro del presente
contrato EL ARTISTA. Ambos con capacidad jurídica suficiente para
celebrar el siguiente acuerdo

LO CONVIENEN EN LA FORMA Y BAJO LAS SIGUIENTES CLAUSULAS

- 12.- La Dirección, en el concepto que interviene, contrata a Los Continentales, para actuar en el salón denominado EL BURRO, sito en Benidorm (Alicante), por la duración de dos meses, prorrogables, con la retribución diaria de 4.500.- (CUATRO MIL QUINIENTAS PESETAS).
- 22.- El presente contrato empezará a regir a partir del día 15 de Junio de 1966 y se extenderá hasta el 30 de Agosto del mismo año, pudiendo prorrogarse, estando ambas partes de acuerdo.
- 32.- Los viajes en tren (6) y clase 2ª por la tarifa más económica, desde Madrid-Madrid, serán pagados por la Dirección.
- 42.- Los Continentales se obligan a acatar y cumplir cuantas órdenes dé la Empresa o Dirección, siempre que estas se ajusten a lo que determina la Reglamentación del Trabajo.
- 52.- La Dirección se reserva el derecho de rescindir el presente contrato a los TRES días de su iniciación, en caso de insuficiencia del Artista, recibiendo este en tal caso el importe del viaje de vuelta al punto de partida.
- 62.- Los Continentales, manifiestan, con carácter de declaración jurada, que a la firma del presente contrato no se hallan sujetos a ningún otro compromiso.
- 72.- Los Continentales actuarán TARDE Y NOCHE durante la duración de este contrato.

82.- Los Continentales actuarán un tiempo máximo de hora y media por actuación.
92.- Los Continentales están formados por CINCO elementos en escena.
102.- La Empresa dará las máximas facilidades para que los Artistas puedan ensayar desde la 1 del mediodía en el Salón, cuando lo ocrean conveniente.
112.- El pago se efectuará al finalizar cada día de trabajo.
122.- Los Continentales serán considerados a todos los efectos como conjunto-atracción.
Las partes contratantes se someten a los Tribunales de Madrid, con expresa renuncia de cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, y lo firman a un solo efecto en el día

En Madrid, a 7 de Marzo de 1966.

EL ARTISTA
LA EMPRESA

Vista general de Benidorm en 1966. El contrato laboral para todo el verano como orquesta atracción en la prestigiosa Sala-Jardín El Burro.



ñola, Antonio Molina, para regentar la sala de fiestas de verano "El Burro" de Benidorm y que están buscando orquesta para ultimar un catálogo publicitario, de acuerdo con la categoría de la sala, con todas las atracciones contratadas a lo largo del verano.

Fernando no se lo piensa dos veces y

queda en casa de Amparo para hablar del tema con su padre. Le lleva los discos del Grupo y tras algunas negociaciones, firma un buen contrato para actuar durante julio y agosto, en sesiones de tarde y noche como orquesta atracción, con una magnífica retribu-

Interior de la Sala-Jardín El Burro, por donde pasaron las mejores atracciones del momento.



BENIDORM
COSTA BLANCA * * * ESPAÑA

El más maravilloso Jardín de toda la costa mediterránea y, dentro de este marco, la Sala-Jardín de Fiestas **EL BURRO**

TRIO MADRID
LUCIO AND ROSITA
RODÍO JURADO
JAIME MOREY
ENRICO MACIAS
COPENHAGEN BALLET
KARABIAS
LOS CONTINENTALES
DORELLOS SISTERS
ALBERTO CORTÉZ

La Sala Jardín "El Burro" confeccionó un magnífico catálogo de 32 páginas para el programa de verano del 66.

ción de ¡¡¡4.500 pesetas diarias!!!, para la "**Sala-Jardín El Burro**" de Benidorm, en esos momentos una de las mejores salas de fiestas de verano de todo el levante español, junto al "Gallo Rojo" de Alicante; contaba también con una sala cerrada muy bien acondicionada y decorada para tablao flamenco, así como un pequeño tentadero con escuela taurina.

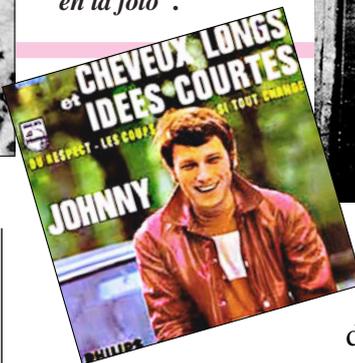
Dicho programa-catálogo en el que se incluía lógicamente a **Los Continentales**, se completó con artistas de renombre internacional como Raphael, Johnny Hallyday, Peret, Los Rivero, Antonio Casal, Miguel Aceves Mejías, Los Beatles de Cádiz, Rocío Jurado, Jaime Morey, Torrebruno, Alberto Cortez, Los Tres Sudamericanos...



Después de su actuación, Ángel y Quique con unas amigas de Madrid, siguen muy atentos el espectáculo que ofreció Johnny Hallyday y su gran banda. El fotógrafo, Rafa, dijo: *“quien no se arrime, no sale en la foto”*.



Es de destacar el gran despliegue de músicos del grupo-orquesta del rocker francés Johnny Hallyday y de su magnífica actuación defendiendo sus últimos temas, como “Cheveux longs et idées courtes” y su reciente éxito “Noir c’est noir”, versión francesa del famoso tema de Los Bravos “Black is black”, que ya estaba triunfando por todo el mundo.



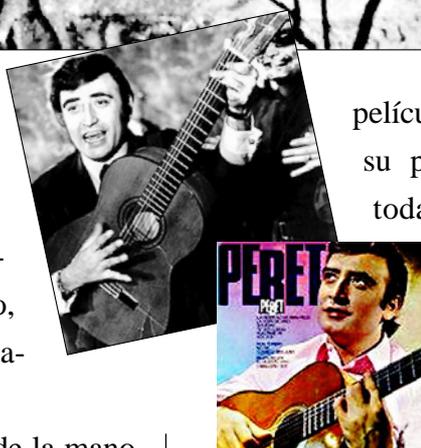
También, resaltar la alegría que derrochaba sobre el escenario las intervenciones del gran Peret y sus “Palmeros”, en el mejor momento de sus comienzos, ya con canciones en su repertorio como “el muerto vivo”, “la fiesta no es para feos”, “Don Toribio”...



El bar y su barra se convertían en un auténtico museo de bebidas, algunas muy añejas y con precios muy respetables. Entrada al tablao flamenco de “El Burro”.

éxitos de una larga carrera de ellos en discos, salas de fiestas y actuaciones para televisión. Más de una noche seguía la juerga de sus rumbas dentro del tablao flamenco y una vez cerrada la Sala al público, hasta altas horas, acompañados de empleados y demás artistas con “marcha”.

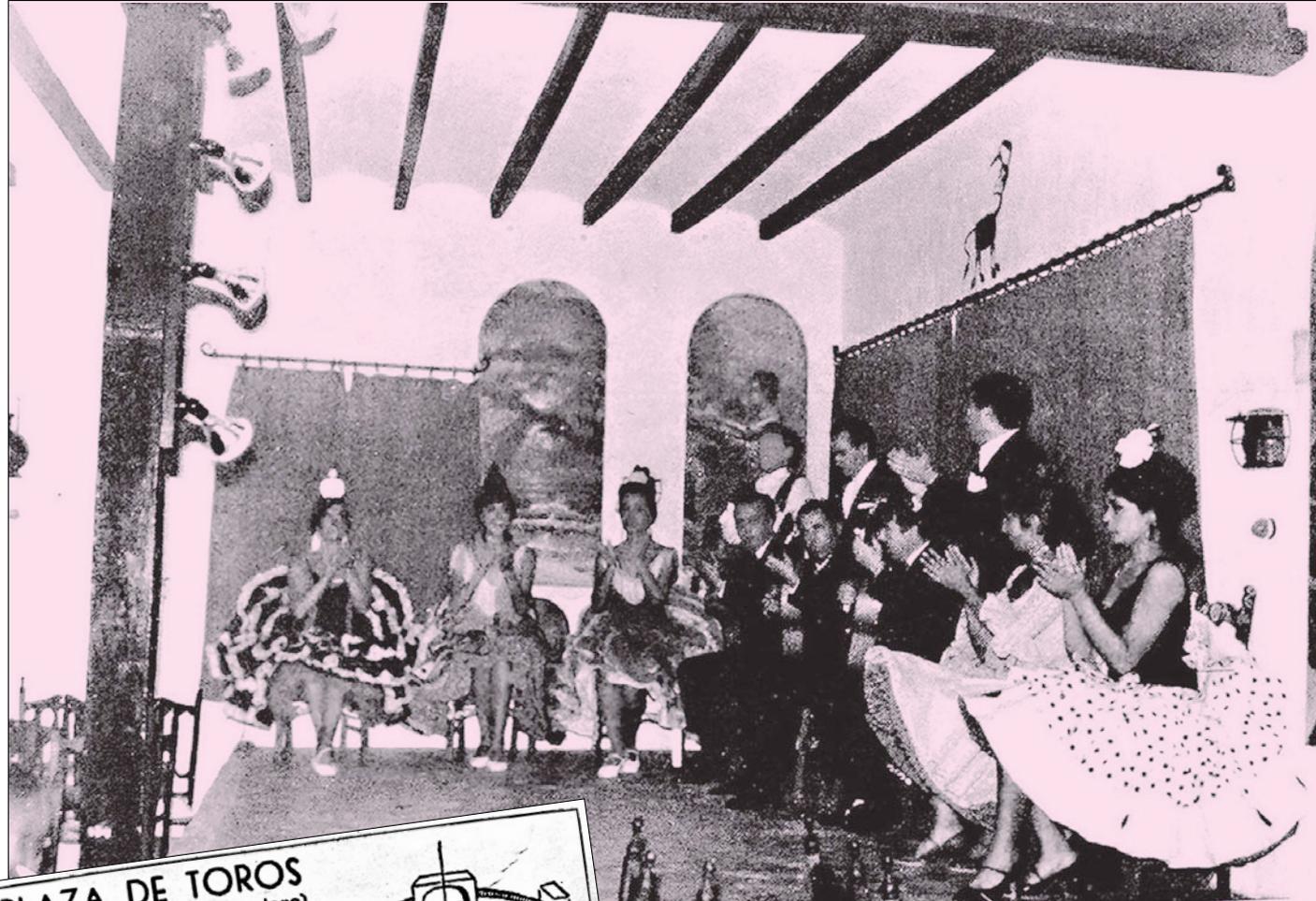
Pero la “actuación total” vino de la mano del joven pero ya muy profesional, Raphael, en lo más alto de su brillante y larga carrera, con la intervención por primera vez como protagonista en la



película “Cuando tú no estás” así como su participación en el, por entonces todavía prestigioso Festival de Eurovisión, en Luxemburgo, con el tema “Yo soy aquel”.

El día que debutaba en El Burro era muy dudosa su actuación debido a que se

hablaba de una fuerte afonía, y digo se “hablaba” porque... todo lo contrario con la demostración del chorro de voz que derrochó durante su actuación.



Vistas del interior del tablao flamenco y de la sala en general. Cartel publicitario de su plaza de toros, su escuela taurina, sus toreros y sus fiestas camperas.



Abre con "La canción del trabajo" y a poco de comenzar se estropea el equipo de sonido de la sala y... muy lejos de dejar de cantar, aumenta su volumen de voz, deja el micrófono en el suelo, salta desde el escenario a la pista de baile a pesar del metro y medio que las separan y recorre las mesas de una en una cantando a pleno pulmón, buscando la complicidad del entusiasmado



público presente. Ya había triunfado desde la primera canción. Una lección de entereza y profesionalidad sólo al alcance de muy pocos.

El resto del espectáculo lo hizo con el micrófono y el equipo de **Los Continentales** que ya se habían apresurado para ponérselo a su disposición.

El **Grupo** se instala en un chalet de la Colonia Madrid, que se convierte en el centro de reunión con sus amigos tanto de la Sala como con algunos llegados de Madrid para veranear en Benidorm. Realizan excursiones a los lugares próxi-



Uno de los momentos más atractivos para Los Continentales, al margen de la música, en esa actividad “vacacion-laboral” en Benidorm, fue el aprendizaje y práctica del submarinismo, moviéndose en un vuelo ingrávido dentro de un mundo hasta el momento desconocido por ellos.

mos, por tierra en coche y por mar a la famosa Isla de Benidorm, alquilando un barco para la ocasión.

A l f o n s o Yébenes, uno de los hermanos de **Álvaro**, es monitor profesional de buceo en un centro de submarinismo oficial cercano por lo que, durante unos días, carga en una furgoneta unas botellas de buceo con sus equipos completos y los pone a disposición de los chicos que, con gran interés, reciben las necesarias lecciones de iniciación al submarinismo, primero en la playa con todos los ejercicios preliminares, y

Un conjunto en alza: «Los Continentales»

Los cinco muchachos que componen «Los Continentales» no roban los 22 años de edad pero basan su madurez artística en su dedicación y cualidades del grupo. Esto les permite acaparar éxitos que en otras condiciones no se forjan.

Rafa, batería. Angel, guitarra de ritmo. Alvaro, bajo. Quique, solista y Toni Obrador, guitarra de punteo son los cinco elementos que hace un año se unieron para formar «Los Continentales». Estudio y selección de repertorio les llevaron más de seis meses, y una vez finalizado este periodo, sus actuaciones se prodigaron.

Poco después graban su primer disco, un «single», contenido «No te vayas» original de Toni Obrador y «Hold-me» (Temme en P. J. Proby). Este primer disco constituyó un gran éxito para «Los Continentales».

Los conjuntos modernos en la actualidad dan gran preferencia al estilo y sonido, más que al ritmo y presentación, no es este el caso de «Los Continentales» pues ellos con su sonido personal y siguiendo los ritmos internacionales que se imponen en el mundo, les que se imponen en el mundo, siempre están renovados y actualizados. El dominio espectacular y casi circense que Tony, guitarra punteo del grupo y mallorquín, hace de su guitarra es ya de por sí un gran espectáculo, si esto va unido con el estilo violento de Alvaro con el contrabajo, la técnica y perfección de Rafa en la batería y la elegancia de Angel en la guitarra ritmo, nos da un grupo instrumental realmente excepcional. Acabamos por añadir la voz particularísima de Quique con su estilo sobrio y seguro que nos da el remate final para obtener los ingredientes necesarios para la consecución de un conjunto de gran calidad.

«Los Continentales» se basan en la melodía para dar personalidad a sus canciones, su slogan podría ser: «Buena melodía y gran ritmo».

cada vez más se van internando en el mar y sus profundidades.

Nuevo disco

El contrato de **El Burro** se les amplía diez días más por lo que vuelven a Madrid para mediados de septiembre, porque **Fernando** ya tiene firmados varios contratos en las mejores salas y aprovechan este momento para realizar una segunda grabación en Discos Tempo, cuarto trabajo de su repertorio discográfico histórico. Con foto de portada en el afamado Club Parnaso de la calle Viriato de Madrid donde actuaban, esta vez son dos temas de creación

Bravos: los más internacionales

En aquella etapa de oro mundial del pop-rock, pocas bandas no anglosajonas podían competir comercialmente con los ilustres nombres que poblaban las listas inglesas y americanas. Los Bravos fue la única formación española que lo hizo con éxito, convirtiéndose en el conjunto hispano de relevancia internacional de los años sesenta.

Acerca del origen del nombre del grupo existe una leyenda generalizada de que Tomás Martín Blanco, en su programa de Radio Madrid "El Gran Musical", que se hacía ante el público, decidió buscarles uno por votación popular. Gustaron tanto que al terminar su actuación el público entusiasmado gritaba ¡¡bravo, bravo!! y decidieron llamarse "Los Bravos".

Su mayor triunfo les llegó en 1966 con la canción "Black is black", que fue todo un éxito internacional, siendo después versionada por muchos artistas, destacando la francesa interpretada por Johnny Hallyday con el nombre de "Noir c'est noir".

En "Black is black" sólo la voz de Mike y los coros de Toni, Manolo y Miguel aparecen en la grabación, mientras que el resto de los instrumentos fueron grabados por otros músicos



cos de estudio londinenses como consecuencia de las condiciones impuestas por los sindicatos de músicos de la época en Londres. Entre esos artistas de estudio se encontraba un jovencísimo y todavía desconocido Jimmy Page, gran guitarrista que después formó Led Zeppelin, quien tocó los famosos acordes de introducción de este primer éxito, comienzo que se ha convertido en el sonidos más reconocible de Los Bravos.

La primera semana de junio de 1966 viajan a Londres sabiendo que el único que trabajaría en la grabación sería su cantante, Mike Kogel, quien se encontró con la música ya grabada y sólo tuvo que poner la voz. "Era un simple tecnicismo", aunque era lo más importante.



Fue un éxito inmediato en España, donde vendió dos millones de copias y fue número uno en el recién inaugurado programa "Los 40 Principales" de la SER durante seis semanas consecutivas, compitiendo con sus dos directos rivales; Frank Sinatra y su "Strangers in the night" y Los Brincos con "Un sorbito de champagne". En Reino Unido llegó al segundo puesto en la lista de sencillos más vendidos, mientras que en Estados Unidos alcanzó la cuarta plaza en el top 100 de Billboard y en Canadá fue número uno. ¡¡¡TODO UN EXITAZO!!!

¡¡¡TODO UN EXITAZO!!!





“ Los Continentales: “Bla, bla, bla y Mister D”, son los temas del segundo sencillo grabado en la discográfica madrileña “Discos Tempo”.

Puedes oír los temas pulsando en la canción deseada.

<http://www.goear.com/listen/38aa474/bla-bla-bla-los-continentales>

Cantada a dúo por Quique y Ángel.

<http://www.goear.com/listen/6cfdc7a/mister-d-continentales>

Canta Quique con el apoyo de Ángel en la segunda voz. Graciosa entrada en las voces de Rafa (él) y Ángel (ella).

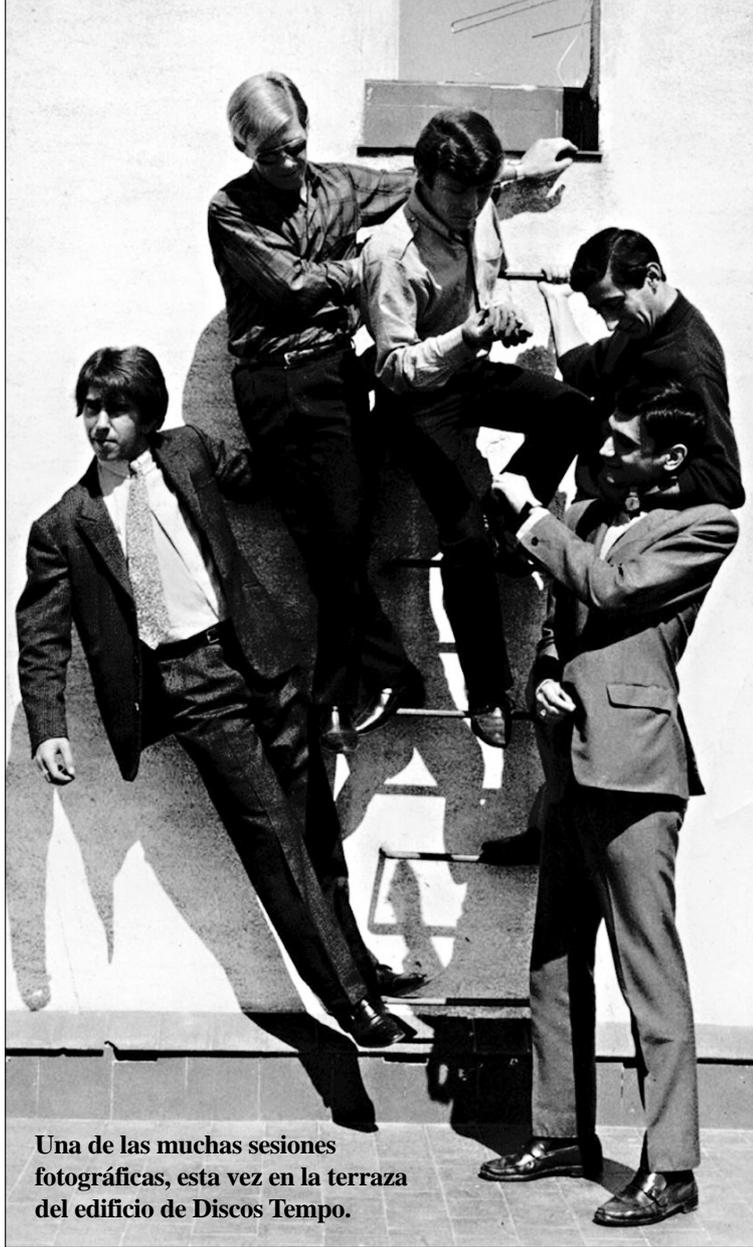


propia: “Mister D” que estrena a **Álvaro** como autor (A. Yébenes) y “Bla, bla, bla” de **Toni** (A. Román) que repite, con un despliegue de marketing publicitario y de distribución por parte de la discográfica muy importante, apareciendo este trabajo simultáneamente en España, Alemania, Bélgica, Italia, Francia y Holanda.

Bla, bla, bla (A. Román) en la **cara A** es un tema de puro pop con la voz de **Quique** en primer término y **Ángel** en la segunda voz, con un sencillo



pero lógico solo de **Tony**. La graciosa entradilla con un resignado “tipo” (**Rafa**) escuchando la interminable parrafada de “ella” (**Ángel**), que termina con un



Una de las muchas sesiones fotográficas, esta vez en la terraza del edificio de Discos Tempo.

¿Bla, bla, bla por encima de Bravos, Sinatra y Beatles? ¡¡¡SÍ... y subiendo!!!
Un cartel de publicidad para medios escritos del nuevo trabajo discográfico.

Música		«LA BOLSA DEL DISCO»	
LOS DIEZ MAS VENDIDOS DE LA SEMANA		SEMANAS ANTERIORES	
TITULOS E INTERPRETES	Del 28 Novbre. al 4 Dicbre.		
1 CON UNA CHICA COMO TU Los Trozgs.		2	2
2 A MI CON ESAS / EL SEGUNDO AMOR Los Brincos.		3	4
3 «SUBMARINO AMARILLO» The Beatles.		1	1
4 BLA, BLA, BLA Los Continentales.		6	6
5 BLACK IS BLACK Los Bravos.		4	5
6 HOLD TIGHT/HIDEAWAY Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick y Fich		7	8
7 EXTRAÑOS EN LA NOCHE Frank Sinatra		5	3
8 SI LA VIDA ES ASI Los Beta.		-	-
9 ELEANOR RIGBY Los Beatles.		-	-
10 UNA SOMBRA Los Javaloyas.		-	-

mister "D" 

y bla bla bla

¡LANZAMIENTO EUROPEO!
DE
LOS CONTINENTALES
OTRA EXCLUSIVA DE 

TRAS UN NUEVO LANZAMIENTO

LOS CONTINENTALES van a entrar en órbita

- Su último disco aparece simultáneamente en España, Alemania, Holanda, Italia, Francia y Bélgica

¿Que qué se siente en el escenario?

—Sí, hombre. Esto no se nos había ocurrido preguntárselo a nadie y por eso os lo decimos con más interés. ¿Qué se siente, qué siente un conjunto al subir allí y ponerse frente al público?

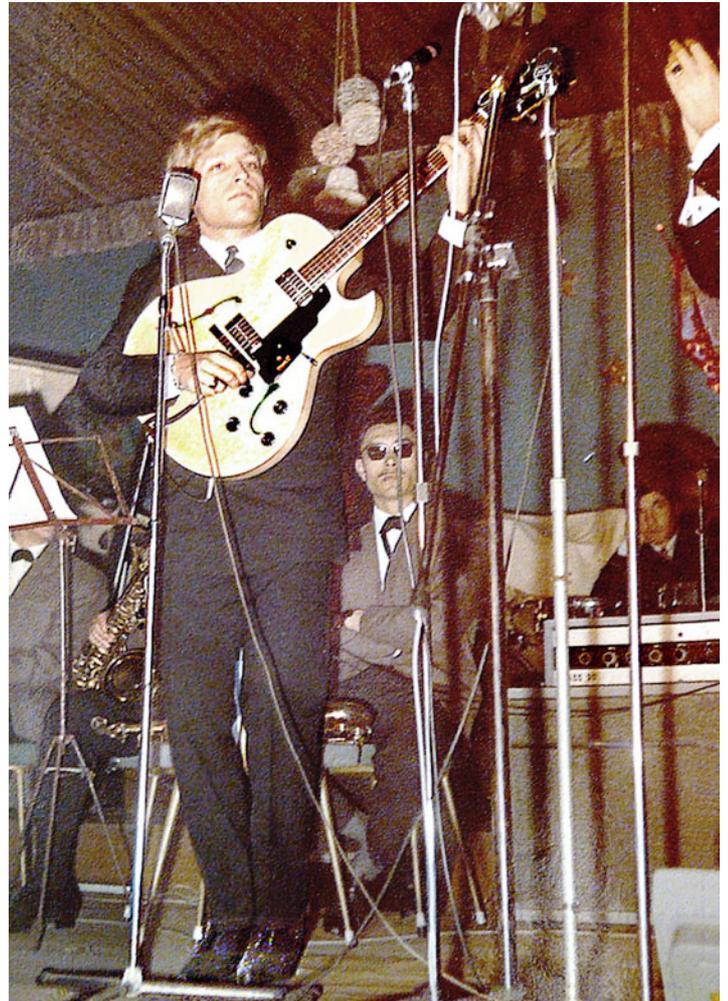
—Una sensación extraña, mezcla de temor y confianza, de pasión contenida y de sabor a triunfo... Aunque, por encima de todo, lo que se siente son unas ganas locas de empezar a tocar.

Esto nos lo han dicho Los Continentales, un poco entre todos, aunque Rafael haya llevado la voz cantante. Los Continentales empiezan a tener ya materia de juicio. Son uno de nuestros conjuntos-promesa más veteranos. Han cambiado de marca de discos y han abandonado, por el momento, el carácter decididamente instrumental que tenían. Ahora, además de tocar, cantan.

Los Continentales están cantando, sin comerlo ni beberlo, para toda Europa, porque todos esos países que arriba decimos van a ver publicados «Mister D» y «Bla, bla, bla». Estas, que son sus últimas canciones, han sido, indudablemente, impulsadas con fuerza y, de entrada, han pasado la barrera de los Pirineos. A ver qué sucede ahora porque la órbita de Los Continentales se toca ya con la punta de los dedos.



Dos instantáneas de Ángel delante del micrófono cantando a The Beatles, su especialidad.



“cuando Los Canarios se quedan sin su bajista de siempre, Rafa, Eduardo Bautista, hombre de rápidas decisiones, pone su vista en el mejor, Álvaro Yébenes.

tempo DISCOS S.A. **Boletín de INFORMACION**

BLA BLA BLA
MISTER "D"

TEMPO
T6S-003
LOS CONTINENTALES

LOS CONTINENTALES nos ofrecen su última composición BLA, BLA, BLA, — con la que se espera su consagración definitiva. Centro-Europa conocerá también esta disco del conjunto más en línea musical del momento.

¡¡o sea, no te aguantó!!, frase simpática y nunca ofensiva muy en boga en esos momentos entre los miembros de su grupo de fans “GÜEIBA”, que le pareció muy comercial a los responsables de Tempo.

La cara B lleva el tema de Álvaro “Mister D” (A. Yébenes), “rhythm and blues” machacón, a veces estridente a

Beatles: el principio del fin

Los fabulosos Beatles dieron su último concierto en vivo el 29 de agosto de 1966 en el Candlestick Park de San Francisco. Marcó el final de un periodo de cuatro años dominado por giras que incluyeron cerca de 1400 apariciones en conciertos a nivel mundial. Estaban cansados de estos macroconciertos y no podían soportar que se escuchara más al público que a ellos. En esta última gira el grupo había tenido una serie de dificultades que venían de unas declaraciones a la periodista Maureen Cleave del Evening Standard por unas palabras de Lennon: "Los Beatles somos más populares que Jesús". Las giras se habían vuelto peligrosas para su propia integridad física. George Harrison expresó su alivio en el avión de regreso a casa: "Eso es todo. Ya no soy un Beatle", porque toda esa locura había terminado para él. La Beatlemania había terminado en Candlestick Park para dar paso a los años de



buscar el perfeccionamiento de sus nuevas canciones en el estudio de grabación. Obras trascendentales que vinieron luego y que los mismos Beatles se veían imposibilitados de tocarlas en

vivo porque eran, en su mayoría, canciones muy elaboradas con sonidos especiales de laboratorio y con incorporación de instrumentos ajenos a los suyos. Era el final de una etapa triunfal y el principio del fin del Grupo como se había conocido hasta entonces. Ni mejores ni peores: sólo dis-

tintos. "Adiós" a los originales y pioneros Beatles en blanco y negro de "The Cavern" en Liverpool, y "hola" a los nuevos Beatles "psicodélico-sinfónicos y policromáticos".

lo Mike Jager (Rolling) y muyailable, también cantado a dúo por **Quique** y **Ángel** con una buena introducción, variaciones y solo en la guitarra de **Tony**.

Alvaro deja el Grupo

Los Canarios, que llevan meses de gira por los Estados Unidos, vuelven a España por la primavera y actúan en Madrid en varias salas coincidiendo en el escenario con **Los Continentales**, por

lo que se crea un ambiente de camaradería y amistad entre ellos. A estas alturas ya no tienen nada que ver con aquel grupo provinciano que habían conocido en años anteriores. Ahora se habían convertido en uno de los mejores del momento.

Salen de Madrid para otra gira por el norte de Europa durante el verano, pero al regresar a España ya no les acompaña Rafa, su bajo de siempre,

LOS CONTINENTALES EN ORBITA TRIUNFAL

Su último disco -"Mister D" y "Bla, bla, bla"-, lanzado simultáneamente en España, Alemania, Holanda, Italia, Francia y Bélgica.

SUS OPINIONES:

- "A la música española le falta sinceridad y sentido común"
- "Lo ya-yé es una manera de denominar el complejo o la mentalidad de los que no pueden hacer lo que quieren"
- "El pelo largo es a los conjuntos lo que las patillas a los "bañadores" de fisimenop"

En la tarde otoñal, de hojas muertas y cielo enlutado, llueve. Al paso, lentamente, degustando el agrio sabor del ambiente madrileño, vamos a una cita. A una sala de juventud. Su nombre importa poco. Es, más o menos, como todas. Las medias-luces, el sonido de los aparatos electrónicos, los murmullos, las risas, el baile, etc... emborriechan gargantas y corazones. Minifaldas y aletas, raras camisas y vestidos extraños arrojan a no menos extraños individuos. Ellas y ellos secuchan, piensan, hablan. Los camareros, como seres extraños, desambulan de un lado para otro portando alcoholes y aperitivos que saciarán a cientos de paladares jóvenes e impulsivos. Sentados, contemplamos, observamos, anotamos. La espera es corta, y los muchachos objeto de nuestra visita van llegando uno tras otro, oprimidos, sudorosos, mientras el público -su público- los demuestra su admiración en sonrisas, palmaditas y miradas. Al fin, en una mesa apartada de la pista de baile, iniciamos nuestra charla con "LOS CONTINENTALES", nombre bajo el que se agrupan cinco jóvenes que tienen muchas cosas que decir. Ellos son: Enrique Santana, Enrique Carlos Martínez, "Quique", Antonio Román, Rafael Sánchez de Ocaña y Angel Arriba.

-Lo normal, evidentemente, es lo que le gusta a cada persona, aunque esto asunto sea muy discutible.

-Dinos Enrique, ¿son mejores los conjuntos instrumentales que los vocales?

-Hay de todo, bueno y malo. Pero acaso los vocales lleguen más al gran público.

-¿Es muy esclava la vida de un conjunto?

-Más de lo que le gente se cree, apunta Quique. Tenemos que ensayar, componer, actuar, viajar... y apenas nos queda tiempo para divertirnos.

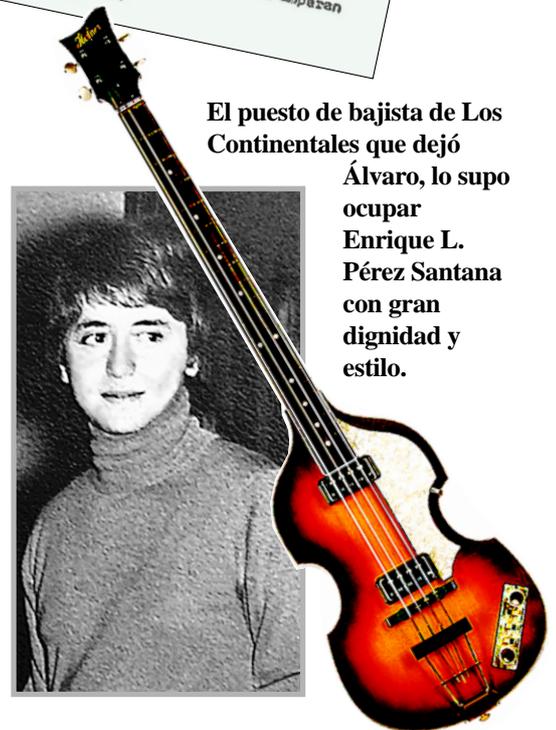
La sala sigue en ebullición. Entretanto, entre sorbo y sorbo de cerveza, vamos descubriendo los pequeños secretos de este gran conjunto. Nos hablan de sus "fans", de los cientos de cartas que reciben mensualmente, y que contestan siempre. No hay un compositor del grupo, sino compositores, porque todos colaboran a la hora de crear una canción. Ellos, en los momentos de inspiración, hacen letras atractivas, graciosas, que luego se acompañarán de notas musicales.

-¿Qué éxitos tenéis en perspectiva?

-Son dos canciones -nos dice Angel-: "Bla, bla, bla", una canción muy comercial, y "Mister D". Esperamos mucho de ambas, pues serán lanzadas simultáneamente en España, Alemania, Holanda, Italia, Francia y Bélgica. El "single" está muy bien grabado y será un éxito grande.

-¿Qué opinión de lo que se ha dado en llamar ya-yé?

-Yo creo -afirma Angel- que es una manera de denominar el complejo o la mentalidad de los que no pueden hacer lo que quieren, para mí -explica Antonio- es una tontería. Puede haber gente rara con pelo corto, y el contrario. A algunos, eso sí, les falta valor para llevar pelo largo. Otros, por el contrario, se anaran en él para ser bronce, bulles y jaleo.



El puesto de bajista de Los Continentales que dejó Álvaro, lo supo ocupar Enrique L. Pérez Santana con gran dignidad y estilo.

el de los ojos tapados por el flequillo, que se queda a vivir en Suecia. Teddy Bautista, hombre de rápidas decisiones, pone su vista en el mejor, **Álvaro Yébenes**, y le habla de sus proyectos de futuro y de su inmediata incorporación al grupo. **Álvaro** lo comenta con sus compañeros de siempre **Rafa** y **Ángel**, porque dejar el Grupo que él había fundado era un paso muy importante, pero ya no se encontra-

ba últimamente muy cómodo en **Los Continentales**, pues "no debe de haber dos gallos en el mismo gallinero". La decisión está clara, y abandona.

De cinco a siete

En octubre, **Álvaro** se va con **Los Canarios** y su puesto, casi insustituible, lo ocupa con mucha dignidad **Enrique L. Pérez Santana**, un buen bajista con estilo y mejor voz, que es zurdo



“nuestro Grupo quiere adentrarse en la música Soul por lo que incorporan una magnífica pareja de saxos.

Juan José Mena, al saxo tenor, y su grupo almeriense Los Flames con los que ya había puesto música a una película. El músico de Conservatorio Lucas Moreno, serio y buen profesional, al saxo bajo.

como el Beatle Paul McCartney, emplea un “bajo-violín” Hofner como el de Paul, y canta como Paul. Hacen unas cuantas galas con **Quique** de solista y **Ángel** y **Enrique** en los coros, pero en su afán de superación y siguiendo las tendencias de fuera, quieren adentrarse en la música “Soul” por lo que, a finales de noviembre, el **Grupo** incorpora una pareja de

saxos: **Lucas Moreno** (Luqui) en el saxo bajo, y el almeriense **Juan José Mena** (Juanón) en el saxo tenor, conformando una gran banda de siete, preparada para investigar en el “Sonido Detroit” de la “Motown”. Tras comprobar sus grandes mejoras, Máximo Baratas les aconseja que se presenten a la segunda edición del Certamen Internacional de León.