

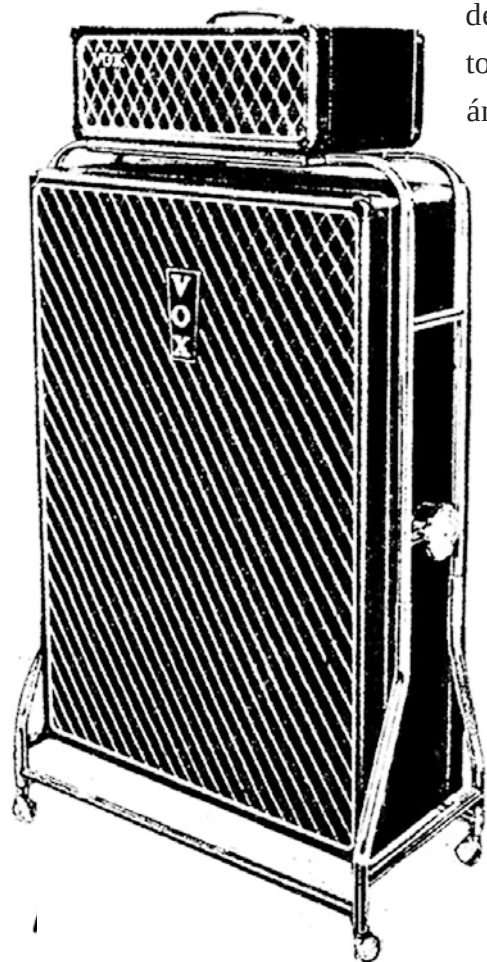
Los Continetales

capítulo 9

1966: mejoras integrales. Discos Tempo

Con la incorporación de **Tony Obrador** se ve el Grupo reforzado en varios aspectos, ya que aporta un bagaje muy importante en cuanto a horas de escenario por toda Europa, codeándose y aprendiendo de los

mejores grupos del panorama internacional. Podía elegir grupo en España y prefirió a **Los Continetales**. Trae algunas ideas para composición de temas que ampliarán el repertorio, además de las canciones que ya hacía él con su anterior grupo The Runaways. Y además, lleva encima una de las mejores guitarras del mundo, la **Gibson ES**,



El Grupo renueva su instrumental con la guitarra Gibson Stereo (ES), la guitarra y bajo de caja Guild Starfire y amplificadores Vox para bajo y Vox AC-100 para guitarra, como los que entonces llevaban The Beatles y trajeron a Madrid.



Dos momentos de la memorable actuación del renovado Grupo en el directo de “El Gran Musical” de Tomás Martín Blanco en Radio Madrid (SER), con Quique y Ángel al frente cantando a dúo. Detrás, Álvaro y Tony apoyando magistralmente con sus agresivas guitarras y un genial Rafa a la batería.

Poco después, Ángel cambiaría la guitarra Fender Jaguar por la Guild Starfire.



que domina a la perfección, moviendo vertiginosamente sus interruptores y potenciómetros para sacar de ella unos sonidos que ni el propio instrumento conocía. Este genio ponía en entredicho la teoría de que para ser buen concertista de guitarra hay que tener unos dedos largos y finos. Los de **Tony** son cortos y rechonchos, pero no se le ven cuando los pone sobre el mástil y necesita derramar un “chorro de

notas” sobre el escenario, así como deslizarlos con criterio suaves y con mimo cuando el “slow” de la canción lo requiere. Un genio que creaba espectáculo y, con el resto de sus compañeros, eran miniconciertos lo que ofrecían cada día en la sala para baile donde tocaban, más para oír y ver que para bailar, dejando con la boca abierta a los, cada vez más numerosos, seguidores y fans del Grupo.

CLUB ALABAMA. Tarde. Los Castells y Los Bohemios, con la presentación de Maite Blanco y Adolfo de Ancos.
CLUB CANCELLER. — ¡La sala de la juventud! Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes. Tres orquestas colosales.
CLUB CARAVELLE (Barceló, 11, junto a glorieta Bilbao. Teléfonos 257 00 42 y 223 13 90). El ambiente selecto de la juventud. Sólo tardes: Los Relámpagos, Los Continentales, Rommy, Franky.
CLUB CONSULADO. — Amplia, brillante, selecta. ¡La sala de la juventud! Unicamente tardes. Tres orquestas colosales.
CLUB MADISON (Cea Bermúdez, 10, Telé-

Club MONACO



Club CARAVELLE

En enero tocaron en Caravelle con Los Relámpagos, en febrero en Mónaco con Los Shakers, en marzo en Caravelle con Alex y Los Findes, en abril en Caravelle otra vez con Los Shakers y los diez últimos días, en Mónaco con Los Shakers y Los Peks

Las marcas “estrella” en guitarras eran Gretsch, Gibson, Fender y Guild por lo que **Álvaro** se hace con un bajo de caja **Guild Starfire** y un amplificador **VOX** para bajos y le sigue **Ángel** con la guitarra de caja blanca **Guil Starfire** y un ampli **VOX - AC 100**, la máquina de sonido más potente que había en esos momentos en el mercado, con un superbaffle para cuatro robustos altavoces, soportado en un bastidor basculante de acero inox desmontable y con cuatro ruedas para su mejor manejo; los mismos que The Beatles trajeron en su gira por España. Tony se hizo con otro igual por lo que conseguían, en esos momentos, disponer de uno de los mejores y más completos equipos profesionales que se podían encontrar en España.



Esta mejora integral del Grupo, tanto en sonido como en presencia en escena, también es apreciada por el señor Blanco que firma con **Fernando** como orquesta de plantilla para actuar todos los días en sus dos magníficas salas, **Mónaco** y **Caravelle**, durante los cuatro primeros meses del año.

Cuatro meses que sirvieron, entre otras cosas, para que se formara un grupo de “fans” que les seguían indefectiblemente a las dos salas donde trabajaran y que al grito de ¡¡¡GÜEIBA!!! le servía al Grupo para saber en qué parte de la oscura sala se encontraban en cada momento de su actuación, debido a la escasa visión que tenían desde el iluminado escenario.

Durante ese tiempo tocaron en **enero** en **Caravelle** con Los Relámpagos, en **febrero** en **Mónaco** con Los Shakers, en **marzo** en **Caravelle** con el grupo catalán Alex y Los Findes, en **abril** en **Caravelle** otra vez con Los Shakers y los **diez** últi-

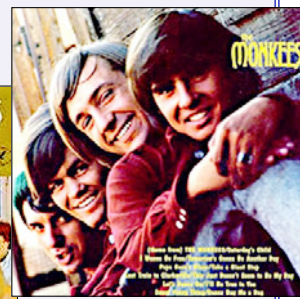
Las armonías del 66

1966 destaca por el dominio de las armonías vocales de sus intérpretes. Resaltar por la calidad de sus voces, entre otros muchos cinco claros ejemplos, empezando por el gran dúo del momento Simon & Garfunkel, aventajados sucesores de los Everly Brothers y tan exitosos como ellos con sus versiones clásicas y temas propios, en una fusión de voces con deliciosos legatos. The Mamas & The Papas, aunque tenía un solista, las chicas hacían unos coros muy elaborados, destacando la voz de Mama

Cass. Entre los grupos pop británicos, las armonías de

The Hollies han sido las que más han destacado por sus voces perfectamente acopladas, también con influencia Everly y con Graham Nash como vocalista (que en el 68 formaría parte del supergrupo Crosby, Stills & Nash). Y qué decir de las magníficas interpretaciones a tres y cuatro voces de los Beach Boys, con un inconmensurable Brian Wilson en la personal voz más aguda de falsete. Este año también era el comienzo de un grupo de laboratorio muy comercial pero con grandes voces que hasta les hicieron películas de dibujos para la televisión

mundial; The Monkees.



“ es una capital de provincia castellana de rancio abolengo como León, que se convierte por unos días en el centro de atención de la música ligera y moderna de toda España.

mos días en Mónaco con Los Shakers y Los Pokes, por lo que se juntaban en la misma sala tres grandes conjuntos. Ahora, la necesidad de trabajar a diario era imperiosa porque, por vez primera, había que cubrir las necesidades de alguien como **Tony Obrador**, que vivía fuera de su casa balear. Al principio se reunió con el también mallorquín Miguel Vicens, su antiguo compañero de Los Runaways y amigo desde la juventud, que en esos momentos era el guitarra bajo

de Los Bravos. Los dos estaban en las mismas circunstancias por lo que cogieron una habitación en una pensión del centro de Madrid y todos los días ensayaban juntos, como habían hecho siempre.

A finales de enero **Fernando** arregló una “excedencia” de unos días con el señor Blanco para poder asistir al “**Primer Certamen Internacional de Conjuntos Musicovocales Ciudad de León**” que ya lo tenían firmado desde diciembre.

Certamen Ciudad de León

Ante los atónitos ojos de las vanguardistas Madrid, Valencia y Barcelona, es una capital de provincia castellana de rancio abolengo como León, que se convierte por unos días en el centro de atención de la música ligera y moderna de toda España. En febrero de 1966, del 1 al 5, **Los**





LOS "INDONESIOS", MEJOR CONJUNTO MUSICO-VOCAL INTERNACIONAL
 León 5. Anoche fue el primer Certamen Internacional de Conjuntos Musico-vocales, organizado por la Junta Sindical de iniciativas turísticas del Sindicato Provincial de Hostelería.
 El primer premio, consistente en 100.000 pesetas, fue otorgado al conjunto los "Indonesios", de Indonesia; el segundo, de 50.000 pesetas, al conjunto "Los Trisons", de Inglaterra, y el tercero, de 25.000 pesetas, a "Los Shakers", de Madrid. Con estos tres conjuntos llegaron al final "Los Continentales", de Madrid; "Los Diapasons", de Valencia, y "Los Vikingos", de Barcelona. —Cifra.

ABC (Madrid) - 06/02/1966, página 95

Los Continentales a la entrada del Teatro Emperador. León vivió por unos días escenas del film de The Beatles "Qué noche la de aquel día", con melenas y atuendos extravagantes por parte de los conjuntos, que sacaban a los chavales de sus casas y colegios, para correr detrás de ellos y de sus autógrafos.



Continentales se presentan al Primer Certamen Internacional de Conjuntos de León, en el emblemático Teatro Emperador, retransmitido por Radio León y la final también por TVE, quedando en cuarto puesto. Organizado por la **Junta Sindical de Iniciativas Turísticas del Sindicato Provincial de Hostelería** y como queriendo reconocer el valor internacional del Certamen, quedó vencedor, merecidamente, un grupo extranjero (de Indonesia), Los Indonesios, conjunto con altas dotes musicales e interpretativas, cantando en perfecto castellano y puesta en escena casi circen-



PARTICIPARON:

LOS ABEJAS, de Béjar
 LOS SONY'S, de Tarrasa
 LOS KRATERS, de Barcelona
 LOS TRICOLORS, de León
 LOS SHAKERS, de Madrid
 ALEX Y LOS FINDES, de Barcelona
 LOS MAGICOS, de León
 LOS KING BOYS, de León
 LOS JUNIORS, de Barcelona
 LOS YODYS, de León
 LOS TRIXONS, de Londres
 LOS RAYOS, de León
 LOS SLAGS, de Barcelona
 LOS DIAPASONS, de Valencia
 LOS INDONESIOS, de Indonesia
 LOS CONTINENTALES, de Madrid
 BORIS Y LOS BUITRES, de Madrid
 LOS REYNOLD'S, de León

A última hora no pudieron participar: Los "Buhos" los "Caravelles" y los "Botines", de Madrid, por causas de fuerza mayor.

Los Continentales en plena actuación sobre el espléndido escenario del Teato Emperador de León para pasar a la final del "Primer Certamen Internacional de Conjuntos Musicovocales Ciudad de León"

se, que se alzaron con el triunfo y se llevaron 100.000 pesetas. También el

segundo puesto fue extranjero (de Londres), The Trixons, con un importante trío de viento y cantante femenina, que se batieron en reñida lucha por ser los primeros y a nadie le habría extrañado que así hubiera sido. Se llevaron 50.000 pesetas. De la misma forma hubo una muy ajustada valoración entre Los Continentales y sus amigos de Madrid Los Shakers, pero los de Sáenz de Heredia, al final, supieron arrancarle el voto al Jurado y se quedaron a última hora con el tercer puesto y 25.000 pesetas.

Como refleja la afamada revista musi-

DE LAS BASES DEL CERTAMEN

IX.-JURADO Y VALORACION.-El Jurado calificador nombrado previamente al efecto, valorará sobre 10 PUNTOS, la actuación de cada conjunto de la siguiente forma:

- De 0 a 6 puntos para la interpretación de una canción libre, de nueva creación, letra y música inéditas, cuya duración no será superior a los cuatro minutos.
- De 0 a 4 puntos para la melodía o canción de libre elección por parte de cada conjunto, cuya duración no sobrepasará cuatro minutos.

Los puntos asignados a cada una de las interpretaciones del Conjunto, dará el total alcanzado por el mismo.

X.-CONJUNTOS FINALISTAS.-Los SEIS conjuntos que hayan alcanzado la mayor puntuación pasarán a la FINAL, que tendrá lugar el SABADO, DIA 5 DE FEBRERO DE 1966.

ORDEN DE ACTUACION DE CONJUNTOS

- DIA 1 Los Cometas, Los Abejas, Los Sony's, Los Kraters, Los Tricolores, Los Buhos, Los Shakers, Alex y Los Fines.
- DIA 2 Los Magicos, Los Junior's, Los Yodys, Los King's Boys, Los Wikings, Los Anayaks, The Trixons.
- DIA 3 Los Rayos, Los Slags, Los Diapason's, Los Esquix, Josecho y los Saking's, Los Caravels, Los Botines.
- DIA 4 Los Reydon's, Los Castores, Los Gapiros, Los Ankar, Pentafónico O. J. E., Los Continentales, Borys y los Buitres.

INVITADA DE HONOR: MARISOL TORREBRUNO

PRESENTADOR:

ATRACCIONES:

SILVANA VELASCO, de Madrid.
 LOS LLANEROS, de Madrid.
 MARTA BAIZAN, de Madrid.
 LOS TONCART, Ingleses.
 MICKY Y LOS TONY'S, de Madrid.
 JOSE M. DALDA, Triunfador en el Festival de Benidorm 1965.
 RIVER-CLUB.

ORQUESTA OFICIAL:



en el futuro hay que estar muy pendientes del Certamen Internacional de León que este año ha sido todo un éxito en cuanto a la calidad de sus participantes y organización.

La revista juvenil "Fans", en uno de sus apartados de contactos con "tus ídolos" insertó como buzón para comunicarse con Los Continentales la dirección de la casa de instrumentos BLOK (por error con el número 14) y empezaron a llegar cantidades de cartas desde todos los puntos de España. Rescatamos y mostramos una de ellas como ejemplo de las peticiones de los y las fans.

cal Fonorama

en su nº 22 de marzo, en uno de sus apartados referidos al Festival; "Pulsando las opiniones de la Prensa y Radio locales se pudo comprobar lo agradablemente impresionados que habían quedado. Antes pensaban que debajo de las melenas, los muchachos de los conjuntos tenían poca materia gris y **ahora** descubrían, con grata sorpresa, que en ellos había verdaderos artistas, personas inteligentes, algo bohemios pero con ideas originales y avanzadas, con profesionalidad y con seriedad.

Los años venideros, pues, en la primera

semana de febrero, toda la atención de los jóvenes musicófilos españoles estará pendiente del **Certamen Internacional de León** que este año ha sido todo un éxito en cuanto a la calidad de sus participantes, de su Jurado y de su organización".

El fin de fiesta, también retransmitido por TVE, igual que la final, tuvo como broche de oro la actuación de la guapísima Marisol que, en su nueva faceta de chica ye-ye, supo estar a la altura del ambiente de tan moderno Festival.

Nueva discográfica

Son requeridos por una nueva firma discográfica madrileña "Discos Tempo", de los

Mientras tanto...

- El 17 de enero caen cuatro bombas termonucleares, tres en tierra, en las cercanías de Palomares y otra en el mar Mediterráneo, en las proximidades de Almería, por la colisión de dos aviones estadounidenses.

- En Vietnam del Sur aterrizan el 18 de enero cerca de 8.000 soldados estadounidenses (en total ya hay 190.000 efectivos).



- España: El ministro Manuel Fraga se baña el 7 de marzo en la playa de Palomares, donde cayó una Bomba H estadounidense, para demostrar que no existe peligro de radioactividad. El día 17, el submarino Alvin encuentra una de las bombas estadounidenses perdida en el mar.

- El 8 de abril el comité central del partido comunista de la Unión Soviética elige de forma unánime a Leonid Brezhnev como Secretario General.

- El 11 de mayo, en Bruselas, se proclama por 6ª vez Campeón de Europa el Real Madrid al ganar por 2-1 al Partizán de Belgrado, con Miguel Muñoz como entrenador.

- En Madrid se clausura en mayo la estación de Chamberí de la línea 1 del Metro.



- Francia hace estallar el 2 de julio su primera bomba atómica en el atolón de Mururoa, en el Océano Pacífico.

- La nave espacial Gemini 10 (con los astronautas Michael Collins y John W. Young) entra en órbita terrestre, alcanzando el récord mundial de altitud, de 800 km.

- 18 de julio: "Los 40 Principales" nacen en la radio (SER) y su primer número 1 es "Monday, Monday" de The Mamas and the Papas, estandarte de la época de la 'flower people'. Los 40 abrieron el camino definitivo al reinado joven. Los transistores y sus listas de superventas colaboraron en la operación. Era, en fin, la mayoría de edad de la nueva radio y de la nueva música.



- El 22 de julio comienza a publicarse en Barcelona el semanario Tele-estel, el primero escrito en catalán desde la Guerra Civil.

- Se clausura la VIII Copa Mundial de Fútbol de Inglaterra con la victoria de la anfitriona frente a Alemania. Máximo goleador, el portugués Eusebio.

- En agosto el grupo británico The Beatles lanza su álbum "Revolver", que marcó el comienzo de su policromo y psicodélico futuro.



- El 2 de octubre se inaugura en Madrid el Estadio Vicente Calderón del Atlético. El primer tanto fue obra del mítico Luis Aragonés, que estrenó el marcador con un gol al Valencia.

- El 25 de octubre el gobierno español cierra la frontera de Gibraltar contra el tráfico no peatonal.

- Diciembre 21: se lanza la sonda soviética Luna 13, que consigue alunizar y recoger muestras de la superficie de nuestro satélite.





Los
Continentales:
*“No te vayas
 y Tenme en
 tus brazos”,
 son los temas
 del primer
 sencillo
 grabado en la
 nueva
 discográfica
 madrileña
 “Discos
 Tempo”.*

Puedes oír los temas
 pulsando en la canción
 deseada.

<http://www.goeear.com/listen/d63edee/no-te-vayas-continentales>

Canta **Quique** con armoniosos coros de **Ángel** y **Álvaro**.

<http://www.goeear.com/listen/7e25ab7/tenme-tus-brazos-continentales>

Cantada a dúo por **Quique** y **Ángel**.



hermanos García Segura (Gregorio y Alfredo), famosos músicos españoles y principales protagonistas ganadores en los diferentes festivales españoles que cada vez proliferan más por toda la península, así como compositores de temas para afamados artistas y para casi doscientas películas españolas. Ahora ponen en marcha una aventura empresarial





LOS CONTINENTALES



LOS CONTINENTALES

Los cinco jóvenes que componen Los Continentales no rebasan los veintidós años de edad, pero su madurez artística demuestra la dedicación y cualidades del grupo. Esto les permite acaparar éxitos que en otras condiciones no se forjan.

Rafa, Quique, Angel, Alvaro y Tony se unieron hace un año para formar Los Continentales. Estudios y selección de repertorio les llevaron más de seis meses. Finalizado este período, sus actuaciones se prodigaron.

Después, TEMPO, S. A., les graba el primer disco, conteniendo un título original, NO TE VAYAS, y una versión muy personal de una canción popularizada por P. J. Proby. Su título: HOLD-ME (Tenme en tus brazos).

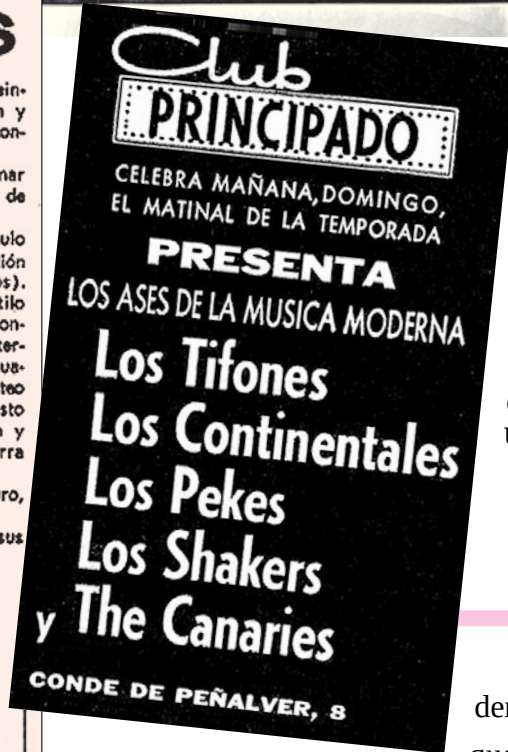
Los conjuntos modernos, en la actualidad, dan gran preferencia al estilo y sonido, más que al ritmo y presentación. No es este el caso de Los Continentales, pues ellos, con su sonido personal y siguiendo los ritmos internacionales que se imponen en el mundo, siempre están renovados y actualizados. El dominio espectacular y casi circense que Tony, guitarra punteo del grupo, hace de su guitarra, es ya de por sí un gran espectáculo. Si esto va unido con el estilo violento de Alvaro con el contrabajo, la técnica y perfección de Rafa en la batería y la elegancia de Angel en la guitarra de ritmo, nos da un grupo instrumental difícil de superar en nuestro país.

El solista «Quique», con una voz peculiarista y estilo sobrio y seguro, entusiasma a todo el que le escucha.

Los Continentales se basan en la melodía para dar personalidad a sus canciones, su slogan podría ser

BUENA MELODIA Y GRAN RITMO

Así son Los Continentales.



Cartel de 1 m. x 0'70 para publicidad exterior.

Desde un primer momento, el nuevo sello, les inunda de fotos para carteles, afiches y revistas de todo tipo, cumpliendo así las exigencias del Grupo y sus seguidores. Una nueva sala abre sus puertas en Madrid con gran éxito desde sus comienzos; Club Principado.

dentro de ese mundo que conocen bien.

Están comenzando pero ya tienen grandes nombres en su catálogo y apuestan en esos momentos por una niña encantadora con enormes dotes de actriz y cantante que ya ha triunfado como protagonista en la película "Zampo y yo", al lado de Fernando Rey. Su nombre, María Pilar Cuesta, pero sería conocida para el gran público como Ana Belén. Tempo es un pro-

AFIRMAN: "Los cantantes de conjunto suelen ser mejores que muchos solistas."



DEFIENDEN:
"El pelo largo es para los conjuntos lo que las patillas para los flamencos".

“es un proyecto con gran futuro; Tempo cuenta con muy buenas instalaciones de grabación en Madrid, las oficinas están en Madrid y sobre todo, eso, está todo en Madrid.

yecto con gran futuro; cuenta con muy buenas instalaciones de grabación en Madrid, las oficinas están en Madrid y sobre todo eso, está todo en Madrid y para grabar no se tienen que desplazar con un descomunal y "crecidity" equipo como el que ahora disponen, dejando atrás la incomodidad que suponía grabar en Barcelona con Discos Belter.

Esto es una gran ventaja, así que firman y graban un sencillo, cumpliendo con un reto que



Gregorio García Segura



«¿Habéis visto qué camarero tan extraño? ¡Se pasea por el techo! La observación la ha hecho el solista «Quique» con su voz peculiarísima, que, unida a un estilo sobrio y seguro, entusiasma a todo el que le escucha. Los cinco no rebasan los veintidós años de edad en cada caso particular y los ciento diez años en su totalidad.

LOS CONTINENTALES

No hay nada como la vida campestre para mantenerse en forma. Así lo entienden LOS CONTINENTALES, siempre en forma renovados y actualizados, con su sonido personal y siguiendo los ritmos internacionales que se imponen en el mundo. El dominio espectacular y casi circense que Tony, guitarra punteo del grupo, hace de su guitarra es ya de por sí un gran espectáculo; si esto va unido con el estilo violento de Alvaro con el contrabajo, la técnica y perfección de Rafa en la batería y la elegancia de Angel en la guitarra de ritmo, nos da un grupo instrumental difícil de superar en nuestro país.

querían realizar: registrar un tema propio con el nombre del autor. La canción elegida para la cara A es "No te vayas" de Tony Obrador (A. Román), tema melódico con mucha fuerza en la voz de Quique, armoniosos coros de Ángel y Álvaro y un solo de Tony precioso y preciso. Como cara B, el arreglo de Hold me, una composición de gran éxito en la voz del gran P. J. Proby, con

“**utilizan para grabación los mismos “mimbres” que en los directos, que es su fuerte, y dan así al público el mismo sonido de sus discos, sin “aditivos”.**

Hay que atender al trabajo de promoción por lo que necesitan fotos para carteles, publicidad y afiches, más entrevistas en revistas musicales y prensa escrita en general, firmas de afiches para dar contestación a las cartas de sus seguidores (chicas y chicos de toda España)...

el título en español “**Tenme en tus brazos**”, cantada a dúo por **Quique** y **Ángel** bien conjuntados y otra vez con un solo de guitarra con garra de **Tony**, siempre pensando en utilizar en las grabaciones los mismos “mimbres” del directo, que es su fuerte, y ofrecer así al público el mismo sonido que escuchan en sus discos, pero en caliente, con “vida” y sin “aditivos”.

Le siguen días de trabajo frenético entre

**POR FIN...
LOS
¡CONTINENTALES!**



!!!En un single espectacular!!!

**“NO TE VAYAS”
“TENME EN TUS BRAZOS”**

T 65-004

Artistas exclusivos de **tempo** DISCOS S.A.

Organizaciones PITER

EN

Casa HUETE

RAIMUNDO FERNANDEZ
VILLVERDE, 61

Presenta al magnífico conjunto

“LOS CONTINENTALES”

Domingo 8 de Mayo

AMBIENTE ÚNICO

GRÁV. CABALLERO - ELFO, 49 - TELÉF. 255 99 84

galas, promoción del disco con entrevistas en emisoras de radio, fotos y más fotos para carteles, publicidad y afiches, más entrevistas para revistas musicales y prensa escrita en general, firmas de afiches para dar contestación a las cartas de sus seguidores (chicas y chicos de toda España), recibidas en la dirección de Leganitos 12 (BIOK) pidiéndoles fotos firmadas, teléfonos, recuerdos, etc., etc.