

Los Continentales

capítulo 7

De cuatro a cinco en 1965: TVE-Beatles-Gira gallega

Amigo desde antes de su fundación y seguidor incondicional del Grupo es **Fernando Casielles**, que va con ellos a todas partes y conoce los problemas y necesidades de **Los Continentales** en profundidad y se preocupa, con decisión, por solucionarlos, haciendo gala de una simpatía y poder de gestión como relaciones públicas muy destacables. Así comienza sus negociaciones con empresarios de salas, productores y managers, por lo que en poco tiempo se convierte en su representante personal, dejando a los chicos con más libertad para resol-

Fernando Casielles fue relevante en la trayectoria profesional de sus amigos Los Continentales. La solución la tenían en casa, cuando se reveló como un muy buen gestor.



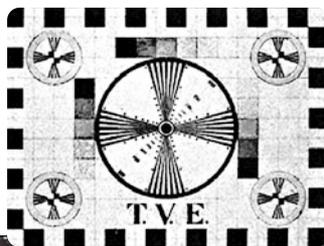
ver las cuestiones puramente musicales. Pronto coge las riendas y se hace “íntimo” del dueño del Club Mónaco, el señor Blanco, y resuelve todo lo relacionado con el Grupo y sus actuaciones en la sala, garantizando ocupar con otros grupos de primer orden, como Tifones o Pokes que también empezaba él a llevarlos, el vacío que **Los Continentales** dejaban cuando tenían otros compromisos fuera.

La “Chica ye-ye”

Por medio de **Augusto Algeró**, se preparan para ayudar a debutar en el mundo de la canción a la ya gran actriz principal del cine y teatro **Conchita Velasco** y promocionar así a su “chica ye-ye”, tema que había interpretado en la película “Historias de la televisión” y que en esos momentos era el ¡bum! del año en las emisoras de radio. El plan era de actuar con ella en TVE, por primera vez “cantando”, y después presentarla en las mejores salas de fiestas de Madrid. Conchita pudo elegir grupo de apoyo para su aventura



Son los años del fenómeno televisivo en España. Esta es la Carta de ajuste de TVE para la mejor instalación (blanco y negro) de los televisores en el hogar.



Uno de los ensayos anteriores al debut en TVE como cantante de la gran actriz del cine español, Conchita Velasco, con Los Continentales. En la foto, Rafa a la batería y Ángel a la derecha con su recién estrenada guitarra Fender Jaguar, muy atentos al “tempo” que marcaba Concha. Aquí abajo, Gustavo Re y Franz Joham, los presentadores de “Noche de estrellas” que había sustituido en TVE al popular programa “Amigos del lunes”.



“la popularidad y el éxito musical de la Velasco se debe al triunfo, que ni ella se imaginó iba a obtener, con el alegre twist “Chica ye-ye”, de Augusto Algueró y letra de Antonio Guijarro.

Avance de programas; 10.05. El “Tour”; 10.15. Rueda de Prensa (un espacio presentado por victoriano fernandez Asis); 11.00. Noche de “estrellas” (con Conchita Velasco, Los Surf, Tito Mora, Torrebruno y “Ballet” de Marisa Montesinos; presentadores, Franz Joham y Gustavo Re; director, Artur Kaps; realización, Enrique de las Casas); 12.15. Telediarlo. El programa de mañana, despedida.
II PROGRAMA
9.00. Carta de ajuste; 9.15. Telefilme; 9.45. Telediarlo; 10.00. Aventura de la M6.

musical entre los más consolidados en la capital, y prefirió a **Los Continentales**.

Primero volaron a Barcelona para actuar en los estudios de TVE en Miramar, el lunes 28 de junio, en horario de máxima audiencia para el directo “Noche de Estrellas” de Franz Joham y Gustavo Re, que había sustituido con gran éxito de crítica al muy popular programa y de los mismos presentadores “Amigos del lunes”.

Todo está saliendo a la perfección hasta que interviene la fatalidad y poco después el cantante, **Rodri**, coge una fuerte y larga afonía, por lo que tienen que echar mano, otra vez, de su repertorio instrumental. Al final, **Rodri** no se puede recuperar y, por decisión propia, abandona el Grupo.

Tras un trabajo de documentación y descarte, tienen la fortuna de hacerse con el solista de un gran grupo que se acababa de deshacer: Los



En poco tiempo, el destino hizo que pasaran varias caras por el Grupo. ¿Fatalidad? o no ... Tras la marcha de Nike, ocupó su puesto al bajo y como voz solista Rodri, que abandonó pronto y se hizo cargo del bajo Gonzalo y del micrófono José Luis.

José Luis López "Blume"
(voz)



Gonzalo González
(bajo)



“ con la incorporación de una voz solista, dejan atrás su formación original y pasan por vez primera a ser cinco componentes.

Secretos. Es José Luis López (Blume), un cantante con gran personalidad, muy buena presencia, alta tesitura y mucha calidad y fuerza en su voz, quien, con un cierto aire de bohemio despistado, vive entre sus dos mundos: la canción... y el atletismo.

Quedaba por solucionar el bajo y de él se hace cargo **Gonzalo González** (el "pequeñín"- mide 1'90 m.) que viene del grupo Cefe y los Gigantes. Después de un fugaz paso por Los Botines, recalca en **Los Continentales**, con lo que pasan por vez primera, después de tres años, a ser cinco componentes. Cefe era el diminutivo de Ceferino Feito



que más tarde se convertiría en el famoso Daniel Velázquez.

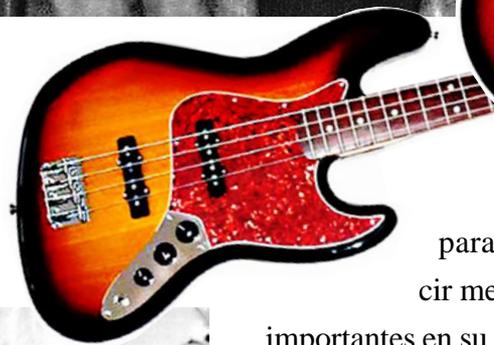
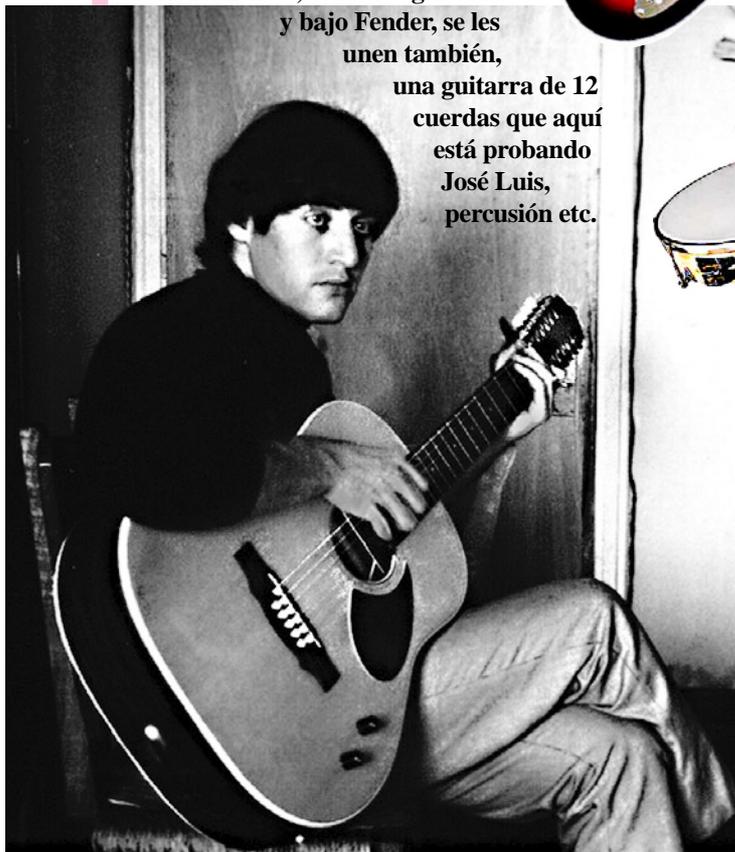
Los Botines eran los antiguos "exitosos" Diablos Negros, que estaban en crisis porque Manolo Pelayo, su líder y cantante, comenzaba una nueva carrera en solitario, sufriendo varios cambios en los componentes y cogiendo a su vez otra joven pero magnífica voz, en ese momento de impensable grandísimo futuro, que se llamaba Camilo Blanes (Camilo Sesto).

Los Continentales ya habían aprovechado la ocasión de acompañar a la Velasco en TVE



De izquierda a derecha, Gonzalo, Álvaro, José Luis, Rafa y Ángel, son la nueva formación como grupo musico-vocal de cinco componentes y dejan atrás su brillante época instrumental como cuarteto. A los nuevos instrumentos, como las guitarras y bajo Fender, se les unen también,

una guitarra de 12 cuerdas que aquí está probando José Luis, percusión etc.



para introducir mejoras muy

importantes en su equipo instru-

mental, incorporando dos guitarras Fender Jaguar, un bajo Fender Jazz Bass y ahora también una guitarra electroacústica de 12 cuerdas así como instrumentos de percusión para Jose (ya con acento en la o y no en la e).

The Beatles en España

Por estas fechas, en nuestro país estaba a punto de producirse un acontecimiento musico-social de primer orden mundial:

!!!Los Bitels vienen a España!!!

porque fonéticamente es así y así se dice. De un rumor a una realidad. En los mentideros del mundillo musical se comentaba de todo, hasta que se confirmó. El productor Bermúdez traía a los más deseados, **The Beatles**, para actuar los días 2 de julio en Madrid y el 3 en Barcelona.



El eslogan “España es diferente” les llevó a presentarse de esta “guisa” en Barajas. Entre sus obligaciones estuvo la visita a las bodegas de los vinos de Jerez (Sherry) y, acompañados por las Hermanas Hurtado, degustaron el fino español. Luego dejaron sus firmas en algunos toneles de la bodega.



Los Continentales no podían dejar pasar esa oportunidad y se pusieron en marcha para poder asistir a tal evento y, pese al alto precio de las entradas (entre 75 y 450 pesetas,), se hicieron con ellas. Lo del dispositivo policial ni lo contemplaron, ellos tenían una muy buena y limpia presencia e iban a ser unos de los pocos miles de españoles privilegiados que pudieran ver en vivo y en directo al mejor grupo musical de todos los tiempos. Pero para privilegiados, sus amigos Los Pekenikes en Madrid y Los Shakers en Barcelona, que tocarían, entre otros, como sus telone-

ros y estarían muy cerca de ellos. Luego les confesaron que sólo se vieron fugazmente cuando se cruzaron por los toriles de camino al escenario y comprobaron, por lo menos, que también “ellos”... ¡¡eran de carne y hueso!!

José Luis Álvarez, amigo personal de Los Continentales y director de la revista “Fonorama”, con Roberto Sánchez, fueron los únicos que pudieron departir en privado con los “Fab Four” en España. En la foto, detrás Ringo, José Luis, John, Roberto y George y delante, sentado en el suelo, Paul.



Y puestos a confidencias, José Luis Álvarez, también amigo de Los Continentales desde su fundación y ahora director de la prestigiosa revista musical juvenil “Fonorama”, les contó después que consiguió entrevistar a The Beatles, cuando no lo había podido hacer nadie más.

Él y Roberto Sánchez Miranda, su mano

The Beatles en España

Eran las 17:40 h. del 1 de julio de 1965, cuando el cuarteto más famoso de todos los tiempos hacía su entrada triunfal en España. Mientras, la prensa y el Régimen los recibían de uñas. Tenían miedo de que los “revolucionarios del flequillo” formaran tumultos pero, ajenos a todo, John, Paul, Ringo y George venían a disfrutar de tres días de folclore en el que veían como un país de sol, toros y panderetas.

La inclusión de España en su gira europea había sido posible gracias a las gestiones del promotor y representante de Raphael, Francisco Bermúdez, quien firmó con Brian Epstein los dos únicos conciertos, uno en Madrid el día 2 y otro el 3 en Barcelona.

El gobierno franquista desplegó un enor-

descansar. Estaban en sus habitaciones cuando, pasada la medianoche, el mismísimo Manuel Benítez “El Cordobés” se presentó con un fotógrafo para immortalizarse con ellos. Ya no eran horas y se quedó con las ganas.

Al día siguiente permanecieron en el hotel

hasta la hora del concierto. Los Pekenikes, entre otros, hicieron de teloneros. Después los presentó el “gran” Torrebruno al grito de ¡¡los B i t e l s ! ! Aparecieron muy

trajeados. John lució un sombrero cordobés que no se quitó nunca y se “jartaron” de besos. La plaza no estaba llena porque las entradas cos-

taban entre 75 y 450 pesetas y la policía prohibió entrar a todo aquel “sospechoso” por su aspecto. Empezaron con “Twist and shout” y acabaron con “Long tall Sally” un show que no llegó a la hora y sonó deficiente, pero... todo un éxito. Después de la recaudación, Brian se llevó 900.000 pesetas. y Bermúdez 600.000 pesetas. limpias. Un fortunón en esos días.



me dispositivo policial en las inmediaciones de los dos cosos taurinos. A pesar de las fuertes medidas de seguridad, unos 200 fans se colaron en el aeropuerto para recibirles y les arrojaron hasta el Cadillac que debía llevarles al Hotel Meliá Fénix. A las 20:30 h. rueda de prensa y a

derecha en la redacción, con la osadía y el arrojo de los veintipocos años, se habían colado en el hotel cuando nadie les veía, habían subido hasta las habitaciones del grupo, habían llamado a la puerta y les habían abierto los propios Beatles. Al principio no

quería dejarlos pasar un “gorila”, pero pronto Paul intercedió y entraron a charlar con ellos. Mucho más privilegiados. Y más confidencias de José Luis, explicando su intervención para ayudar a Bermúdez a traerlos, ante la reticencia de Epstein que decía: “mien-

The Beatles en 1965

Junio - Julio de 1965: The Beatles realizan una gira europea de dos semanas por Francia, Italia y España. Era la primera vez, y la última, que los “Cuatro Fabulosos de Liverpool” pisaban suelo español en un momento donde ya eran reconocidos como auténticos ídolos a nivel internacional.

Después de completar la gira europea, emprendieron otra, como el año anterior, a los Estados Unidos para dos semanas con diez concier-



se agotaron en diecisiete minutos. Después del último concierto, que tuvo lugar en el Cow Palace de San Francisco, aceptaron una invitación para visitar a Elvis Presley antes de regresar a Inglaterra.

El 26 de octubre en el Reino Unido, el Grupo recibe de la Reina Isabel II, la orden como “Miembro del Imperio Británico”.

Help! es el quinto álbum y la banda sonora de su película del mismo título. Este trabajo muestra la maduración de la música de The Beatles, con un eclecticismo que iba

más allá de los límites de la música «pop» o la música «beat». Contenía «Yesterday», el tema más versionado jamás escrito, de Paul McCartney, arreglada para guitarra y cuarteto de cuerda, y grabada sin los otros miembros del grupo.

Rubber Soul es el sexto álbum de estudio, lanzado el 3 de diciembre. Producido por George Martin, fue grabado en sólo cuatro semanas para así poder aprovechar el mercado navideño, sin ser interrumpido por giras musicales o proyectos fílmicos entre las sesiones de grabación.



tos. La “aventura” comenzó en el Shea Stadium el 15 de agosto. El nuevo estadio circular, con cincuenta y cinco mil asientos colocados en cuatro pisos de forma ascendente, se llenaron totalmente. Era la primera presentación que se realizaba en un estadio al aire libre, nadie lo había hecho antes, y los boletos para el evento

tras que en el Reino Unido se venden 900.000 copias de sus discos, en España sólo se han vendido 3.500, por lo que no van a ser rentables”. “Yo le expliqué que aquí sólo había registrados 1.500 tocadiscos y por lo tanto, haciendo cuentas, 2.000 personas habían comprado los discos aún sin poder escucharlos”. Y parece que le convenció.

La actuación fue lo esperado: muchas “tablas”, mucha música y medido desenfado juvenil

en el escenario, pero poco sonido fuera, a pesar del grandioso equipo que traían. ¿Alguien esperaba que la gente no chillara ni cantara sus tan conocidas canciones con ellos, ahogando su sonido en la Plaza? La organización tenía poca experiencia en grandes conciertos al aire libre y con mucha superficie. De todas formas, se seguían considerando muy afortunados por lo que para todos los que amaban ese tipo de música, aquello significó.

Mientras tanto...

● El 8 de marzo se inicia oficialmente por parte de los EE.UU. la guerra de Vietnam, consecuencia de la guerra de Indochina desde varios años antes, cuando dos batallones de Infantería de Marina estadounidense, desembarcan en Da Nang (Vietnam) para proteger su base aérea, por orden del presidente Lyndon B. Johnson.



● The Rolling Stones lanzan una de las canciones que se convirtieron en todo un símbolo de la generación rock: Satisfaction (I can't get no).

● The Beach Boys consiguen su segundo sencillo número uno, "Help me, Rhonda", y publican otra vez tres álbumes, The Beach Boys today!, Summer days (and summer nights!!) y Beach Boys Party!



● El régimen franquista da un nuevo cambio de gobierno que aúna tres posturas políticas: tecnócratas, regencialistas y reformistas. Marca un inicio claro del aperturismo y parece que es el principio del fin de los años de la dictadura.

● Eurovisión 1965 la ganó Luxemburgo el 20 de marzo, con la canción de France Gall "Poupée de cire, poupée de son". España, representada por Conchita Bautista que cantó "Qué bueno, qué bueno", no consiguió ni un solo punto y se quedó en el puesto 15.



● El Simca 1000 llegaba este año a España como utilitario de cuatro puertas, compitiendo con el muy vendido Renault Dauphine. Por su parte SEAT lanzaba el 1500 Familiar, no para todas las economías.



● Si en 1963, se acuñó el eslogan "España es diferente", en 1965 nace el famoso "Haz el amor y no la guerra". El pacifismo surge de las protestas contra la guerra de Vietnam. Eran los años del 'hippismo', minifaldas, ye-yes y vespas.

● La canción más escuchada ese verano fue "La Yenka" de Johnny & Charley, grabada el año anterior 1964. También sonó mucho "Me lo dijo Pérez" de Karina con la que había ganado el Festival de Palma de Mallorca y que además fue grabada con gran éxito por su autor Alberto Cortez y por Los Tres Sudamericanos.



● 17 de noviembre: Fraga resuelve el problema de la sucesión declarando al "Times" británico que las cosas estaban ya muy claras: "El día en que concluya el régimen del General Franco, Don Juan Carlos de Borbón será proclamado Rey de España".

● Nace una estrella. Raphael debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Un joven que, con 21 años, acaba de dar su primer gran concierto de dos horas, dirigido por el maestro Gregorio García Segura. Comenzaba la imparable carrera del primero y más internacional de nuestros artistas. Había pasado en poco tiempo, de niño solista en la escolanía del padre Esteban, en la madrileña iglesia de San Antonio, en Cuatro Caminos, a primera estrella mundial de la canción.



● Este mismo año, TVE inauguraba su segundo canal conocido como UHF, pasando a llamarse al año siguiente TVE2, ya con su logo definitivo.



● El 8 de diciembre se clausura en Ciudad del Vaticano, el Concilio Vaticano II, encargado de renovar la Iglesia. Se abrió siendo Papa Juan XXIII, lo clausura Pablo VI.

Conchita Velasco

“cantante”

La sensacional actriz Concha Velasco ha dejado huella en la historia del pop español por derecho propio en su actividad de cantante, que no es la faceta para la que está mejor dotada y nunca ha presumido de ello.

En realidad, lo que ella soñaba era convertirse algún día en bailarina clásica, para lo que recibió estudios en su juventud. No obstante, a pesar de sus carencias para el arte canoro, tiene una variada discografía entre los años 1965 y 1983 que abarca una treintena de títulos, entre los que se cuentan dúos con Manolo Escobar, su pareja en varias películas.

Su popularidad musical se debe al triunfo, que ni ella se imaginó iba a obtener, con el twist "Chica ye-ye" de Augusto Algueró y letra de Antonio Guijarro. Permaneció veintisiete semanas en las listas de éxitos de 1965!, tres de ellas en el número 1. Toda una hazaña para quien no era una artista de la canción y sí del cine y del teatro.

Lo anecdótico es que ese



número no había sido escrito para ella, sino para Luis Aguilé. El título que él grabó era "Chico ye-ye" y lo dio a conocer en un programa de TVE cuando aún la estrella vallisoletana ni soñaba cantarlo y, lo que son las cosas, quien

lo llevó a lo más alto fue ella. Conchita Velasco fue protagonista de la película "Historias de la televisión", a las órdenes de su gran amigo José Luis Sáenz de Heredia. Su personaje era el de una joven murciana que viajaba a Madrid con la idea de alcanzar el triunfo como cantante en un concurso de la pequeña pantalla. Sáenz de Heredia decidió incluir el gracioso tema de Algueró "Chica ye-ye" en el largometraje, pero cantada, por supuesto, por su enamorada y el

gran Tony Leblanc. Algueró propició más tarde, que Conchita lo grabara sola. Un exitazo del momento y para el futuro, siendo versionada después por infinidad de artistas.



Entre otras, Rosalía, Karina y Gelu, se disputaban desde hacía tiempo el relativo título de la "chica ye-ye", pero el poder del cine y su gran difusión hizo que Conchita se hiciera, en poco tiempo, con los puestos más altos de todas las listas de cantantes, por vez primera para ella.

CANTANTES ESPAÑOLAS

	séptimas
1. CONCHITA VELASCO	12
2. Mikaela	8
3. Marisol	2
4. Karina	1

En las salas más selectas

Unos días después, del 17 al 19 de julio, Los Continentales hicieron tres días con Concha Velasco en la sala "Pavillón" en El Retiro de Madrid, con gran afluencia de un público muy selecto. Era la primera vez que la gran actriz se presentaba en una sala de fiestas y... ¡cantando!! Hasta entonces, la música no había sido su mundo, pero ya empezaba a formar parte de él. Su actuación, con Los Continentales, fue todo un éxito.

Poco más tarde acompañan a Karina y Miguel Ríos (ya no era Mike) en la otra gran sala de El Retiro madrileño, Florida Park.

Sala Pavillón

La Casa de Vacas debe su nombre a que se construyó, en 1874, para vaquería y despacho de leche. Ya en el siglo XX, se transformó en una de las mejores salas de fiestas de Madrid, como “Pavillón”, por la que desfilaron los más afamados artistas mundiales, como Marlene Dietrich. La “Parrilla Pavillón”, restaurante muy exclusivo, celebró una gala con Josephine Baker como artista invitada en las postrimerías de su carrera. El menú, un lujo para la época, costaba 400 pesetas y daba a elegir cuatro primeros platos, cuatro segundos de pescado y otros cuatro de carnes, café, postres y vinos.

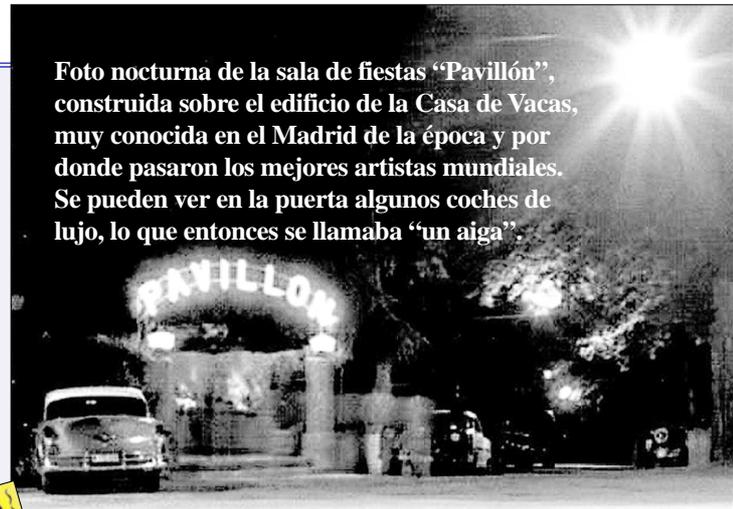


Foto nocturna de la sala de fiestas “Pavillón”, construida sobre el edificio de la Casa de Vacas, muy conocida en el Madrid de la época y por donde pasaron los mejores artistas mundiales. Se pueden ver en la puerta algunos coches de lujo, lo que entonces se llamaba “un aiga”.

Más tarde, después de un incendio que la destruyó casi por completo, el Ayuntamiento la reconstruyó para utilizarla como sede de exposiciones y celebración de diversos espectáculos y acontecimientos, constituyendo hoy en día uno de los enclaves más importantes del Parque del Retiro.

TELÉFONO 247 06 01 Y 247 06 02. Tarde y noche.
Grandes orquestas y Atracciones. Y siempre las
más lindas maniquies.
PAVILLÓN. (Teléfonos 226 16 93 y 275 01 42.)
Por primera vez en la sala de fiestas: Conchita
Velasco.
SENORIAL CLUB. (Nigh Club. Leganitos, 41.
Teléfono: 247 78 88 y 247 10 06. Aire acondicio-
nado.) Tarde y noche. Presenta el espectáculo

Sala Florida Park

Florida Park es una de las salas de fiesta-restaurante con mayor tradición en Madrid y está ubicada dentro del Parque del Retiro. Tiene una pista de baile circular que se levanta para ampliar el escenario hasta llegar a las mismas mesas, por la que han pasado las atracciones más prestigiosas del mundo. Goza de un lugar privilegiado para todos aquellos que quieran disfrutar de una velada agradable. Florida Park tiene también oferta de menús de diferentes tipos para cenar antes del espectáculo.

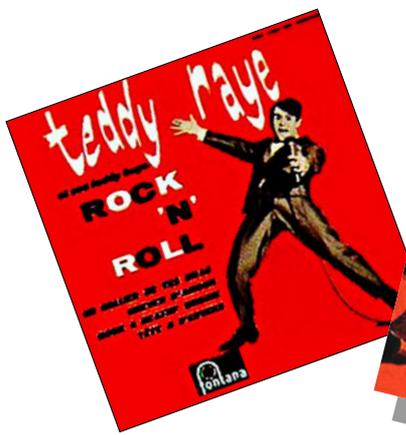


Gira gallega

A finales de julio se preparan para realizar una gira de diez días por algunas plazas de toros, cines y teatros gallegos que había organizado el políglota **Teddy Raye**, un cantante francés de gran éxito, junto a otros grupos y cantantes seleccionados de Londres, París, Madrid y Barcelona.



Fundadores: 9 (final Goya-Doctor Esquerdo.)
Ambiente climatizado. 2735886 y 2731074).
FLORIDA PARK. (Tels. Alberto Cortez, Ka-
Gailas con Antonio Gades, Silver, The Black
rina, Rosita Perú y Los.
Dinamites. (Paz. 11. Tel. 231 24 40. Refrige-
FOLIES. (Tarde y noche: Grandes orquestas y
rado.)



Vigo, hoy

El "DOG", nuevo baile de moda

Teddy Raye se lo enseñará personalmente

Este baile es sumamente agradable y fácil. Ahora les presentamos el primer paso, que consta de tres movimientos. Teddy Raye, que hace unos años, trajo los secretos del «Dog» cuando el 3 y 4 del próximo mes visitará al Galicia Barbon al frente de un reparto de artistas muy jóvenes.

«Milarka» y un fabuloso conjunto londinense cuyos componentes tienen el pelo bastante más largo que «Los Beatles»: «The Swing Stars».

mantener en la cumbre de la fama debe crear algo nuevo. Ese afán de logro me llevó a la invención del «Dog»,

—Se que cambia de noche con—



una selección de artistas organizada por la estrella francesa Teddy Raye, llevará a Galicia los “Festivales Internacionales de la Juventud ye-ye”

LA GALERA Sensacional
(VILLALAR, 8) Teléfono: 2250299

¡GRAN ACONTECIMIENTO!
TEDDY RAYE
Y SUS TEDDY BOYS
Exponentes del "TWIST" y "MADINSON"

LOS FANTASTICOS CONJUNTOS DE
PIPO RIVAS y RICARDO CREDI
LA VOZ DE TONY LAWRENCE
LAS MODELOS DE RAFI
BETTINA - ANGELA - SYLVIA - ANA
RACHEL CANTANTE FRANCESA

LA ANIMADORA DE ESPAÑA
NITA ESTELLA
Y... NUESTRO AMBIENTE UNICO

GRANDES FESTIVALES INTERNACIONALES DE LA JUVENTUD ye-ye

EL CREADOR DEL NUEVO BAILE EL «DOG»
LA ESTRELLA

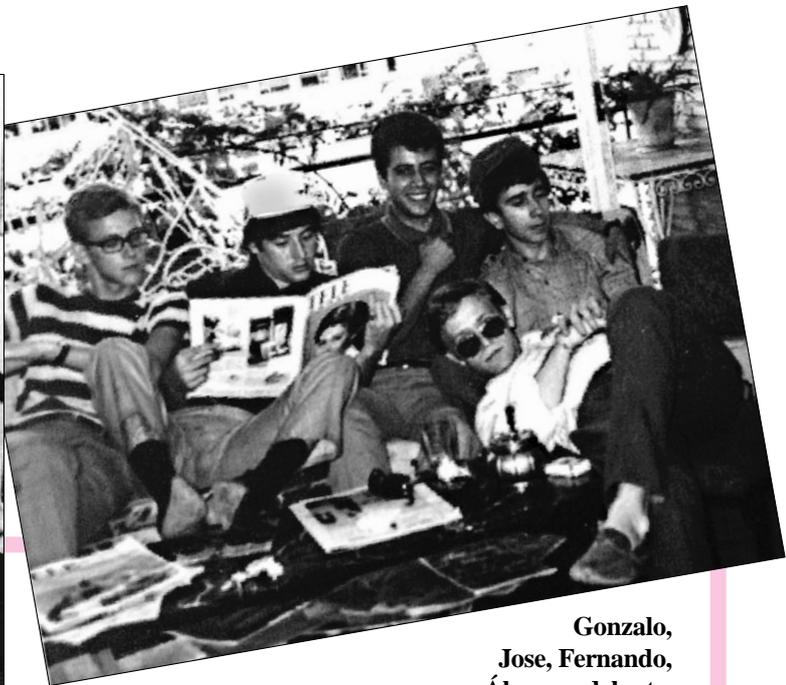
TEDDY-RAYE

VEDETTE INTERNACIONAL DE DISCOS R. C. A. VICTOR

LOS ROLING STONES ESPAÑOL The Chakers VEDETTE DISCOS R. C. A.	EL MEJOR CONJUNTO ESPAÑOL LOS PEKES VEDETTE DISCOS ZAFIRO	EL MEJOR CONJUNTO DE MADRID LOS Continentales VEDETTE DISCOS BELTER
EL MEJOR CONJUNTO DE BARCELONA Y MILAN GRUPO 4 Grandes Vedette de la Televisión	DIRECTAMENTE DE LONDRES The Swing-Stars CONJUNTO PERSONAL DE TEDDY RAYE	LA SIMPATICA CANTANTE ye-ye DE MADRID ISA-ZARO VEDETTE DISCOS FONOPOLIS
	DIRECTAMENTE DE PARIS MILARKA VEDETTE DE DISCOS INTERNACIONAL	

cal del país vecino con varios discos ya en el mercado y baqueteados en sus escenarios al lado de otras estrellas rockeras del momento como Eddy Mitchel et Les Chaussettes Noires, Vince Taylor et ses Play Boys e incluso con el más grande, Johnny Halliday. Pero ahora quería probar suerte en España porque estaba promocionando un tipo de baile adaptado a una canción, “The Dog”, que ya había grabado en disco y quería introducirlos en nuestro país. Comenzó en Madrid y, tras actuar en algunas salas, se deshizo de su grupo francés y con-

trató a un mejor grupo inglés, The Swing Stars, con los que se dispuso a realizar esta incursión por Galicia para poner de moda su baile y su canción.

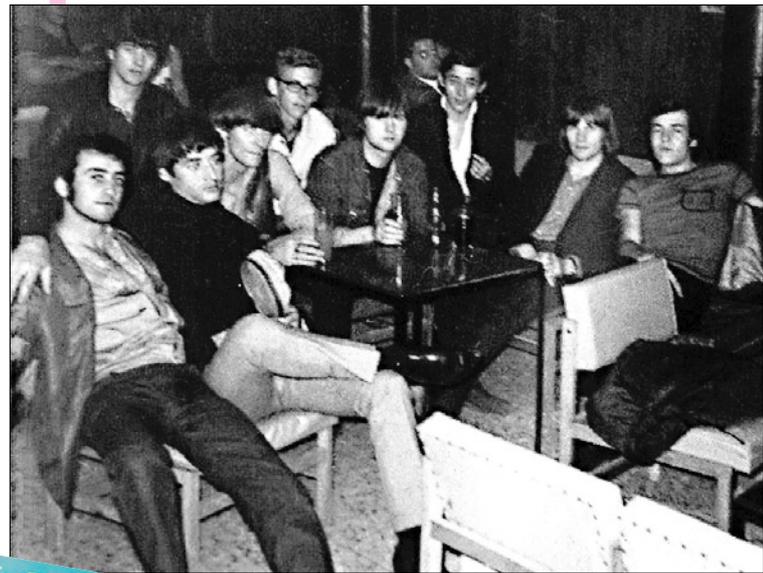


Gonzalo, Jose, Fernando, Álvaro y delante, Ángel, descansando tras un largo ensayo. En la otra foto, Rafa, Jose, Álvaro y Ángel, preparando el repertorio para la gira gallega.

En los extremos, Boris y Ricardo de "Los Shakers", Jose, Gonzalo y Rafa de "Los Continentales", con los cuatro ingleses del grupo "The Swing Stars", descansando en el hall de un hotel a la llegada a uno de los puntos de actuación.



Rafa, Jose y Ángel con una parpusa moderna o gorra típica "chulapa" madrileña que incorporaron en su uniforme para esta gira. Detrás, Boris y Ricardo (al fondo) de "Los Shakers", al lado de los tres ingleses del grupo "The Swing Stars" (derecha), en el autocar de la gira gallega.



Teddy Raye y su nuevo grupo The Swing Stars, junto a Los Shakers, Lorella, Isa-Zaro, Milarka, Grupo 4, Los Pokes y Los Continentales, completan la selección que llevará a Galicia los "Festivales



Internacionales de la Juventud ye-ye" y salen de Madrid en un gran autocar que los transportó, con el instrumental, por toda la gira. Eran los comienzos de una gran cantante y compositora, que con el nombre de Lorella no tuvo mucha trascendencia, pero después, cuando cambió al suyo propio de



De izquierda a derecha: Vicente Martínez, los Sáenz de Heredia (primos), Fernando "Chino" y Ricardo, tres de "Los Shakers". A los lados de Ángel (con gafas) de "Los Continentales", los hermanos Jesús y Pedro Provencio, detrás José López -Pepe- y de rodillas, Luis Blanco, los cuatro del grupo "Los Pekes". Debajo, el coso taurino de Pontevedra en el año 1965, uno de los escenarios de la gira por La Coruña y Pontevedra con los "Festivales Internacionales de la Juventud ye-ye".



Gonzalo, Álvaro, Ángel y delante Jose, reconociendo el abrupto terreno de Las Rías.

El Teatro García Barbón es una de las obras arquitectónicas más emblemáticas de Vigo. Su apertura, después de la reconstrucción, es de 1927 e integra cine, casino y teatro.



En la Plaza de Toros de Pontevedra
EL DÍA 5 DE AGOSTO
 a las 8 de la tarde y a las 11 noche
GRANDES FESTIVALES INTERNACIONALES DE LA JUVENTUD ye - ye

EL CREADOR DEL NUEVO BAILE EL "DOG".
LA ESTRELLA
Teddy-Raye
 VEDETTE INTERNACIONAL DE DISCOS R. C. A. VICTOR

Los Rolling Stone Españoles	El Mejor Conjunto Español de Barcelona y Milán	El Mejor Conjunto de Barcelona y Milán
The Chakors	Directamente de Londres	GRUPO 4
Directamente de Londres	Grandes Vedettes de la Televisión	
LORELLA	La Simpática Cantante YE-YE de Madrid	
Discos R. C. A.	Directamente de París	
	MILARKA	
	Vedette de Discos Internacionales	
	El Mejor Conjunto de Madrid	
	ISA-ZARO	
	Vedette Discos Fonopólis	

(TODOS LOS PUBLICOS)
GRAN CONCURSO DEL "DOG"



Pedro, batería de "Los Pekes" con Álvaro y Rafa de "Los Continentales", preparados para la inminente actuación.

En el **TEATRO GARCIA BARBON DE VIGO**
2 UNICOS DIAS: 3 y 4 DE AGOSTO
 a las 8 de la tarde y a las 11 noche
GRANDES FESTIVALES INTERNACIONALES DE LA JUVENTUD ye - ye

EL CREADOR DEL NUEVO BAILE EL "DOG".
LA ESTRELLA
Teddy-Raye
 VEDETTE INTERNACIONAL DE DISCOS R. C. A. VICTOR

Los Rolling Stone Españoles	El Mejor Conjunto Español de Barcelona y Milán	El Mejor Conjunto de Barcelona y Milán
The Chakors	Directamente de Londres	GRUPO 4
Directamente de Londres	Grandes Vedettes de la Televisión	
LORELLA	La Simpática Cantante YE-YE de Madrid	
Discos R. C. A.	Directamente de París	
	MILARKA	
	Vedette de Discos Internacionales	
	El Mejor Conjunto de Madrid	
	ISA-ZARO	
	Vedette Discos Fonopólis	

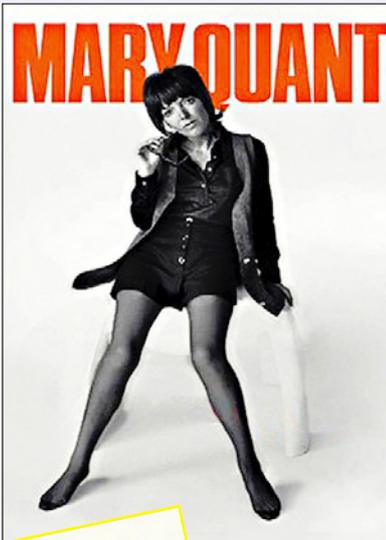
(TODOS LOS PUBLICOS)
GRAN CONCURSO DEL "DOG"

María Ostiz, se reveló como una de las mejores canta-autoras de España en los años siguientes. Aportaron su base musical Los Shakers, con los que

ya había grabado un disco, al ser de la misma casa discográfica, como **Los Continentales** hicieron con la simpática y gran cantante Isa-Zaro.

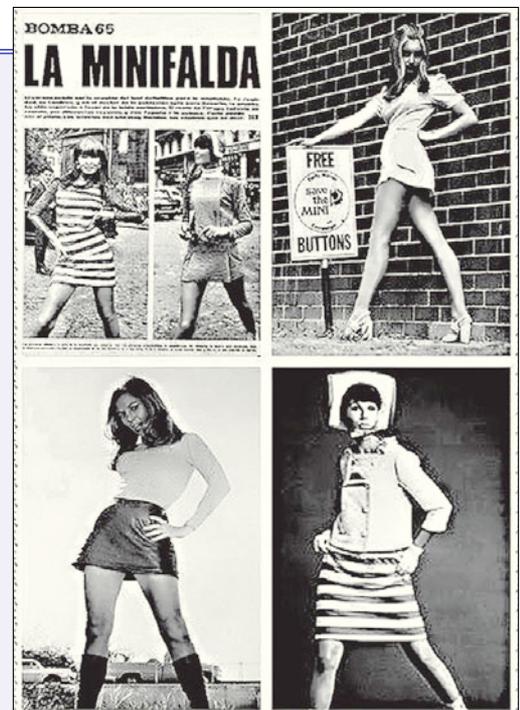
Del ye-ye al hippie

Mary Quant lanzó definitivamente la moda ye-ye con la minifalda, que alcanzó los escandalosos 34 cms. (aunque su paternidad se la disputa con el modisto francés Courrèges), las medias estampadas, las botas altas por encima de las rodillas, los pantalones de campana o de pitillo, los tops calados y los impermeables de colores chillones. Gracias a sus precios asequibles y a su estilo juvenil y rebelde, consiguió un impresionante éxito comercial que ya formó parte del espíritu ye-ye. Su estilo extremadamente sencillo y colorista, identificado por el símbolo de la margarita, contrastó con la seriedad de la moda imperante. Además, promovió un nuevo arquetipo de mujer joven y delgada, encarnado a la perfección por la esquelética modelo Twiggy. Su objetivo era hacer prendas más juveniles, que gustaran a quienes disfrutaban del rock y comenzaban a rebelarse contra lo establecido. Observando en las calles a los jóvenes londinenses,



Esta gira deparó un ambiente de franca camaradería y permitió afianzar la ya existente amistad entre los componentes de tan acertada selección musical, incluso hasta el punto de prestarse Lorella e

Isa, con un gesto de buena voluntad, a “dar una agüita a mano” a algunas camisetas de los chicos que, por imperativo del tiempo, se vieron obligados a necesitar en alguna ocasión. ¡Qué dura es la vida bohemia!



logró obtener la inspiración que necesitaba para crear una moda verdaderamente popular.

La moda ye-ye no duró muchos años, aunque sí su espíritu juvenil. Se puede situar su cenit entre 1964 y 1965 y su declive entre 1967 y 1968 al comenzar a mezclarse con la moda hippie que introdujo una nueva estética y una nueva ideología mucho más radical, contestataria e inconformista, iniciada con las protestas contra la guerra de Vietnam. Se empezaban a escuchar palabras nunca antes oídas como: Generación Beat, cocaína, underground, existencialismo, beatnik, angustia vital, LSD, psicodelia, comunas, hierba, amor libre... Probablemente el movimiento “peace and love”, aunque menos mayoritario, no hubiera podido prosperar sin la ruptura social iniciada por los jóvenes ye-ye.