

Los Continentales

capítulo 6

Galas, disco y musicovocal. Club Mónaco

El día 10 de mayo tiene lugar en el Teatro Cervantes, de Málaga, la sesión final para la **Elección de Miss España 1964** y Santamaría firma un contrato para que **Karina y Los Continentales** actúen en el fin de fiesta de tal evento. Para ello ponen a su disposición un coche negro enorme de los

usados por los toreros para llevar a toda su cuadrilla y que se les llamaba popularmente “haiga”. Se les daba ese nombre porque se decía que algunos toreros y los nuevos ricos que venían de “hacer las américas” querían comprar el “auto más grande que haiga”. En él van



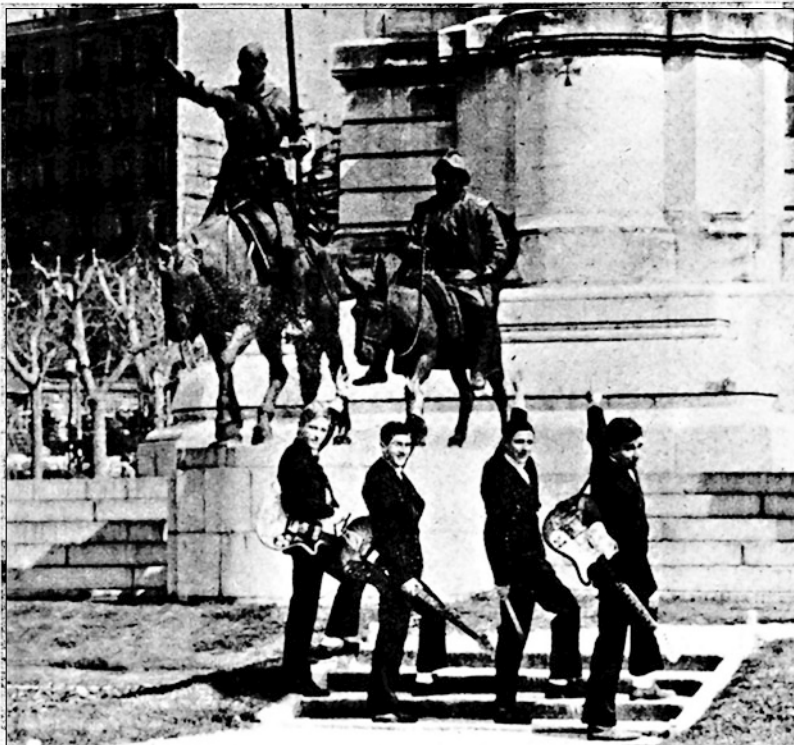
España, ¿no? Pues eso. Algo por el estilo ocurría entre tanto en la sala. Habían terminado las atracciones —las hermanas Benítez, Karina, Los Continentales, el conjunto de Pipo Rivas— y el público esperaba el fallo con impaciencia. Las mayores ovaciones, durante los tres desfiles que hicieron las aspirantes —uno en traje regional, otro en clámide, una es-

Magnífico certamen y magnífica organización, así como en el apartado de atracciones antes del fallo final de la más bella de España que resultó ser María José Ulla “Miss Madrid”. Actuaron Las Hermanas Benítez, el conjunto de Pipo Rivas y Karina con Los Continentales

Recorte de prensa de la Revista CAR (Cadena Azul de Radiodifusión) que editaba Radio Juventud de España con uno de los muchos informes que, en diferentes medios, se hacían eco de la primera grabación de Los Continentales dedicada a D. Quijote. Al lado aparece por primera vez en Madrid la información sobre Los Idolos recién llegados de las Islas Canarias que pasaron desapercibidos en sus comienzos, hasta que cambió el nombre por el de Los Canarios. En el centro, sosteniendo el puente, vemos a su líder y cantante Eduardo (Teddy) Bautista.

Fabrizio Ferretti, gran revelé del último Festival de la canción, piensa establecer su general en España, otros compatriotas en él, en España tiene más probabilidades de salir a la cima que en Italia...

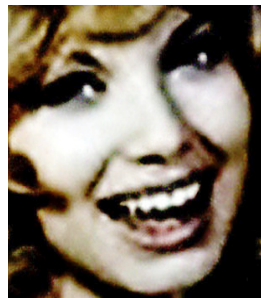
Los Idolos son cuatro muchachos canarios que se asoman por primera vez al panorama ligero español. Ellos vienen refrendados por los éxitos conseguidos en su tierra, en África, y avalados nada menos que por Cliff Richard y los famosos Shadows, con los que han actuado durante tres meses...



Cuatro jóvenes madrileños, Los Continentales, rinden homenaje a Don Quijote porque les ha servido de arranque en el largo y difícil camino del éxito. En efecto, su versión instrumental y moderna de la popular composición de Alguere titulada «Don Quijote» está alcanzando un merecido triunfo...

los cuatro chicos, todos los instrumentos, Karina, su madre doña Trini y el conductor.

Magnífico Certamen y magnífica organización, así como en el apartado de atracciones que actuaban antes del fallo final para dar a conocer a la más bella de España, con Las Hermanas Benítez, el conjunto de Pipó Rivas y **Karina** con **Los Continentales**, que cosecharon grandes aplausos. El Certamen lo ganó María José Ulla, "Miss Madrid". Finalizado el acto y entregadas las coronas, la comitiva regresa a Madrid. Es



noche cerrada sin luna subiendo por la negra carretera y alguien parece ver un resplandor por debajo del coche. El conductor para en el arcén y... efectivamente ¡son llamas! Se le había olvidado quitar del todo el freno de mano

y éste se había recalentado, quemando la grasa de los bajos del coche. Entre todos apagan el fuego ayudados por la arena del lateral de la carretera y... proceden a buscar a Karina y a "mami" que se habían perdido por el negro monte. Un susto sin más.



CUATRO MUCHACHOS

El conjunto que en menos pañol ha conseguido el

Nuestro titular no lo acabamos de inventar; corresponde simplemente a la definición que de "Los Continentales" dieron "Los Pekenikes" en el reportaje exclusivo que DISCOBOLO presentó en su número del 15 de abril. No hemos encontrado mejor presentación para "Los Continentales", y por eso la reproducimos textualmente.

Nos van a permitir que ahora intentemos analizar a este grupo instrumental español.

"Los Continentales" llevan un año de formación. "Nike" y Alvaro pertenecían antes al conjunto "Los Flaps"; Rafa, a "Los Mágicos" y Angel, primero a "Jaime Beltrur y los Chingolos" y luego a "Los Telstar".

"Los Continentales" no llevan guitarras "Fender", ni "Gibson". Todo su equipo es de fabricación nacional y ellos están muy contentos con su sonido.

"Los Continentales" son muy jóvenes en el campo de la música moderna y, sin embargo, ocupan un primer puesto entre los mejores grupos españoles. Su futuro se presenta brillante y su calidad sube día a día gracias a su gran sentido de la responsabilidad. Creemos sinceramente que la

LOS CONTINENT



UN NUEVO ESTILO
DE

MIKE RIOS

ESCUCHELO
en su extraordinaria
versión de

"¡OH MI SEÑOR!"
¡LE SORPRENDERÁ!

en discos



PHILIPS

distribuidos
por



FONOGRAM



Amplia entrevista sobre Los Continentales realizada por Fernando Salaverri para la revista Discóbolo n° 52 del 15 de mayo de 1964, comentando sus éxitos pasados, su presente con la reciente grabación y su futuro, donde desmenuza la personalidad y el perfil de cada uno de sus cuatro jóvenes componentes.

QUE LO HAN SACRIFICADO TODO POR LA MUSICA MODERNA

tiempo y con equipo es-
mejor sonido instrumental

razón de la fulgurante ascensión de este cuarteto sólo es una: muchas horas de trabajo y ensayo.

"Los Continentales" lo han dejado todo para dedicarse únicamente a la música que les gusta, al ritmo que les apasiona, y lo han hecho sin reservas, con toda la alegría e ilusión de su juventud.

Les preguntamos:

—¿Es difícil triunfar siendo solamente instrumentales?

—Muy difícil.

—Entonces, ¿tendrán algún día cantante "Los Continentales"?

—No pensamos en ello. Nos hemos trazado un camino y lo seguiremos con todas sus consecuencias.

—Habéis acompañado, y lo seguís haciendo, a muchos intérpretes...

—Nos encanta acompañar a Karina, con la que nos compenetramos perfectamente. Entre los chicos, Mike Ríos tiene una gran personalidad y actuar con él es estupendo. Hemos acompañado también a Lorenzo Valverde, Albert and Richard, Rubens Lyloy (cantante norteamericano) y muchos otros.



ALES



Alvaro Yébenes (GUITARRA SOLISTA)

17 años.
Nació en Valencia.
Ocupación: La música.
Hobby: Los discos y los taxis.
Mejores conjuntos españoles: Los Tonys, Los Mustang y Los Pekenikes.
Mejores intérpretes españoles: Karina y Mike Ríos.
Mejores intérpretes extranjeros: The Shadows y Los Spotnicks.
Canción favorita: "Hava Naguila".
Tipo de mujer: mi novia.

Angel Arriba (GUITARRA RITMICA)

19 años.
Nació en Madrid.
Ocupación: La música.
Hobby: Los deportes y los discos.
Mejores conjuntos españoles: Los Mustang, Los Pekenikes y Los Tonys.
Mejores intérpretes españoles: Karina y Mike Ríos.
Mejores intérpretes extranjeros: Elvis Presley, Los Shadows y Los Spotnicks.
Tipo de mujer: Rubias con ojos azules.
Canción favorita: "Michael".

Juan Antonio ("Nike") González (GUITARRA DE BAJOS)

20 años.
Nació en Madrid.
Ocupación: La música.
Hobby: Dormir. Beber cerveza y comer mariscos.
Mejores conjuntos españoles: Los Jets y Los Pekenikes.
Mejores intérpretes españoles: Karina y Mike Ríos.
Mejores intérpretes extranjeros: Elvis Presley, Los Play Boys y Los Venturas.
Canción favorita: "Are you lonsome tonight" de Elvis.
Tipo de mujer: una: Mary Carmen.

Rafael Sánchez de Ocaña y Utrera (BATERIA)

21 años.
Nació en Madrid.
Ocupación: La música.
Hobby: La diversión y los taxis.
Mejores conjuntos españoles: Los Jets, Los Tonys y Los Pekenikes.
Mejores intérpretes españoles: Karina y Mike Ríos.
Mejores intérpretes extranjeros: Elvis Presley y Louis Armstrong.
Canción favorita: "Are you lonsome tonight" de Elvis.
Tipo de mujer: todas.

—¿Cuál es la persona que más os ha ayudado?

—Nuestro "manager", Emilio Santamaría. Confiamos plénamente en él y de esta forma salen las cosas mejor.

—¿Cuál es el mayor enemigo de los conjuntos juveniles en España?

—La ignorancia del público español de nuestra música y es porque no se preocupan en escucharla y analizarla fríamente. Hay muchas oposiciones de todas las clases.

—¿En qué actuaciones habéis obtenido más éxito?

—En el programa de Tomás Martín Blanco "El Gran Musical" y en nuestras presentaciones en el Circo de Price. Nunca olvidaremos la mañana en la que nada más salir, y sin que nadie nos conociera, al interpretar "Hava Naguila", nuestro gran impacto, el público aplaudió entusiasmado en tres momentos de la canción.

—¿Qué opiniónáis del pasado Festival en el Palacio de los Deportes de Barcelona?

—La gente iba solamente a chillar. Lo que estropeó todo fue el enfoque. No era un encuentro entre los conjuntos de Madrid y Barcelona; era la visita de los grupos de Madrid a Barcelona, que es bastante distinto. Modestamente, creemos que, a pesar de todo, nosotros no quedamos mal. Tenemos que agradecer la hospitalidad de nuestros colegas catalanes y la estupenda organización.

—¿Vuestra mayor satisfacción profesional?

—Haber conseguido el carnet de profesionales en Madrid, bastante difícil de alcanzar últimamente.

—Ya tenéis vuestro primer disco en el mercado, con cuatro títulos instrumentales: "Don Quijote", "Hava Naguila", "El mar cruel", "El último tren para el espacio". ¿Qué opiniónáis de él y cuál es el mejor número?

—Es nuestro primer disco. Además, eso lo tiene que decir el público. "El mar cruel" es el más conseguido.

—¿Proyectos?

—Trabajar, trabajar, trabajar.

FERNANDO SALAVERRI

PRIMER ANIVERSARIO...

HIT PARADE NACIONAL



EN UN SOLEMNE ACTO, AL QUE ASISTIO EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO, SE ENTREGARON LOS DISCOS DE ORO 1963

Radio Nacional y Televisión Española retransmitieron en directo el festival

EL mundo del disco celebró el domingo 31 su noche de gala. Ese pequeño ser vivo, siempre renovado, que es el microscurco, ocupó la tribuna de honor en un programa extraordinario, retransmitido conjuntamente por Radio Nacional de España y Televisión Española. El teatro del Ministerio de Información y Turismo, presidido por el titular del Departamento, señor Fraga Iribarne, sirvió de marco engalanado para la entrega oficial de los Discos de Oro 1963, concedidos por la Dirección General de Radiodifusión y Televisión a Enrique Guzmán y Tito Mora.

Primer aniversario

El "Hit Parade" Nacional, que comenzó como un simple entretenimiento radiofónico enfocado para la juventud, celebraba su pri-

mer aniversario, y la fiesta fue de las grandes. Todos los ya famosos presentadores que diariamente miden, pulsan y controlan la popularidad del disco en España, desde muy distintos micrófonos, acudieron gentilmente a la cita. Guillermo Caram, Pepe Paláu, Raúl Matas, Tomás Martín Blanco, Miguel de los Santos y Mariano de la Banda prestaron su mejor acento para dar paso a un excepcional desfile de atracciones, con el ritmo y brevedad que la música ligera impone y necesita.

Desfile de cantantes

Mike Ríos, juventud y nuevo estilo. Antonio Prieto, siempre triunfador. El mejicano César Costa, primicia en España. El cuarteto Candilejas, voces y guitarras de cálido tem-

ple. La rubia Karina, de ritmo travieso, con la electrónica alegre de Los Continentales. Y por último, la presentación en España de Enrique Guzmán, con su célebre creación "Dame felicidad", y la consagración de Tito Mora como máximo intérprete de la canción ligera española.

Entrega de galardones

Llegó el momento solemne de la entrega, por primera vez en España, de los Discos de Oro. En nombre de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, hizo entrega de los galardones a Tito Mora y Enrique Guzmán el subdirector general de Televisión, señor Ezcurra. Los dos intérpretes, visiblemente emocionados, agradecieron públicamente la distinción.

El "Hit Parade" Nacional cumplió con este solemne festival su mayoría de edad. Un primer aniversario lleno de promesas para el futuro.

33

Retransmitido por Radio Nacional de España y Radiotelevisión Española, se celebró en Madrid el 31 de mayo, en el Teatro del Ministerio de Información y Turismo y presidido por su titular

señor Fraga Iribarne, la entrega de los Discos de Oro 1963 a Enrique Guzmán y a Tito Mora. Era la fiesta que conmemoraba el primer aniversario del "Hit Parade Nacional", todo un acontecimiento lleno de



CLASIFICACION DEFINITIVA CORRESPONDIENTE AL MES DE MAYO DE 1964

- 1.º «La MAMMA», Charles Aznavour, Los Machucambos, Alberto Cortez, Raimundo, Antonio Prieto, Juan Carlos Monterrey.
- 2.º «MAS», Enrique Guzmán, Doris Day, Los Relámpagos, Lita Torelló, Juan Pedro Somoza.
- 3.º «QUIERO COGER TU MANO», Los Beatles, Los Liverpools, Los Baconers, Dúo Rubán.
- 4.º «ELA TE QUIERE», Los Beatles Los Pekenikes.
- 5.º «NO TENGO EDAD», Gigliota Cinquetti, Los Tonis, Los Mustang, Patricia Carli, Torrebruno, Angeles Hortelano, Rudy Ventura, Los Catinca.
- 6.º «QUIERO VIVIR JUNTO A TI», Gene Pitney.
- 7.º «TWIST AND SHOUT», Los Beatles, Los Searchers, Sylvie Vartan, Isley Brothers, Los Sirex, Richi Gianco.
- 8.º «NUNCA ME ACOSTUMBRE», Dúo Dinámico, Juan Pedro Somoza.
- 9.º «LA MISMA PLAYA», Karina, Mylva, Ricardo Roda.
- 10.º «AMERICA», Trini López, Daniel Gérard, Hermanas Benítez, Los Pekenikes, Los Machucambos, Aimable.
- 11.º «ESTAMOS CONTENTOS», Dave Clark Five, Conjunto Hal Prince.
- 12.º «GRACIAS», Counie Francis, Lucho Gatica, Carmen Sevilla, Los Tres Diamantes, Javier Solís, Tony Dallara, Gelu con Tito Mora, Antonio Machín.
- 13.º «CIUDAD SOLITARIA», Mina.
- 14.º «ET POURTANT», Charles Aznavour.
- 15.º «DEJALA, DEJALA», Luis Gardey y Palito Ortega.
- 16.º «ROGARE», Ben E. King, Adriano Celentano, Los Searchers, Lone Star, Los Gratos, Torrebruno.
- 17.º «VERDE, VERDE», Los Juglares, Rudy Ventura.
- 18.º «SI CANTO», Sylvie Vartan, George Dan.
- 19.º «LOS CUATRO MULEROS», Los Pekenikes.
- 20.º «DO-WAH-DIDDY», Los Exciters.



ANTONIO PRIETO

TITO MORA

ENRIQUE GUZMAN

TRIO CANDILEJAS

KARINA



sólidas promesas para el futuro de la música moderna en España con serios compromisos oficiales y mediáticos. Estaba claro que esto ya iba en serio.

Los “primeros espadas” de la radiodifusión

española estuvieron presentes en este magno acto. Pepe Palau, Raúl Matas, Tomás Martín Blanco, Mariano de la Banda, Guillermo Carán y Miguel de los Santos prestaron su voz para presentar un excep-

Karina, presentada por Mariano de la Banda, en un momento de su actuación con Los Continentales. En la foto, con Ángel y Nike.



Abajo, la guía del programa dirigido por Mariano Méndez Vigo y realizado por Fernando García de la Vega, con todas las anotaciones a mano, correcciones y apuntes necesarios para un espacio, como éste, en directo.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Y TELEVISION ESPAÑOLA
DOMINGO 31 DE MAYO DE 1.964
PROGRAMA: HIT PARADE NACIONAL
REALIZACION: FERNANDO GARCIA DE LA VEGA.
GUION Y DIRECCION: MARIANO MENDEZ VIGO.

- 1º SINTONIA POR ORQUESTA
- 2º MARIANO MENDEZ VIGO PRESENTA EL PROGRAMA.
- 3º RAFA GARCIA DE ORQUESTA
- 4º TOMAS MARTIN BLANCO PRESENTA A MIKE RIOS (Mesa nº 1)
- 5º ACTUACION DE MIKE RIOS
- 6º GUILLERMO CARAM PRESENTA A CESAR COSTA (Mesa nº 2)
- 7º ACTUACION DE CESAR COSTA
- 8º MIGUEL DE LOS SANTOS PRESENTA A ELENA DUKE (Mesa nº 3)
- 9º ACTUACION DE ELENA DUKE
- 10º ~~JOSE CARRA~~ PRESENTA A ANTONIO PRIETO (Mesa nº 4)
- 11º ACTUACION DE ANTONIO PRIETO
- 12º MARIANO DE LA BANDA PRESENTA A KARINA (Mesa nº 5)
- 13º ACTUACION DE KARINA Y LOS CONTINENTALES
- 14º ~~JOSE CARRA~~ PRESENTA AL CUARTETO CANDILEJAS (Mesa nº 6)
- 15º ACTUACION DEL CUARTETO CANDILEJAS
- 16º MARIANO MENDEZ VIGO PRESENTA A ENRIQUE GUZMAN
- 17º ACTUACION DE ENRIQUE GUZMAN
- 18º MARIANO MENDEZ VIGO PRESENTA A TITO MORA
- 19º ACTUACION DE TITO MORA
- 20º ENTREGA DE DISCOS DE ORO POR EL SUBDIRECTOR GENERAL DE TELEVISION D. LUIS EZOURRA.
- 21º SINTONIA POR ORQUESTA

cional desfile de atracciones que le dieron color y calor al acto.

La revista Teleradio del 8 de junio escribía en el apartado de “desfile de cantantes”: *Mike Ríos, juventud y nuevo estilo. Antonio Prieto, siempre triunfador. El mejicano César Costa, primicia en España. El Cuarteto Candilejas, voces y guitarras de cálido temple. La rubia Karina, de ritmo travieso, con la electrónica alegre de Los Continentales.*

Y por último, la presentación en España de **Enrique Guzmán**, con su creación “Dame felicidad”, y la consagración de **Tito Mora** como máximo intérprete de la canción ligera española. Por fin se llegó a la entrega de los **Discos de Oro**.



Los Continentales: “*El barco del amor, Espacial, Tema de chicos y El millonario*”, son los temas del segundo EP que, junto a los cuatro del primero, conforman un especial repertorio para la música instrumental española.

Puedes oír los temas pulsando en la canción deseada.

<http://www.goeat.com/listen/6cdfa40/el-barco-del-amor-1964-los-continetales>

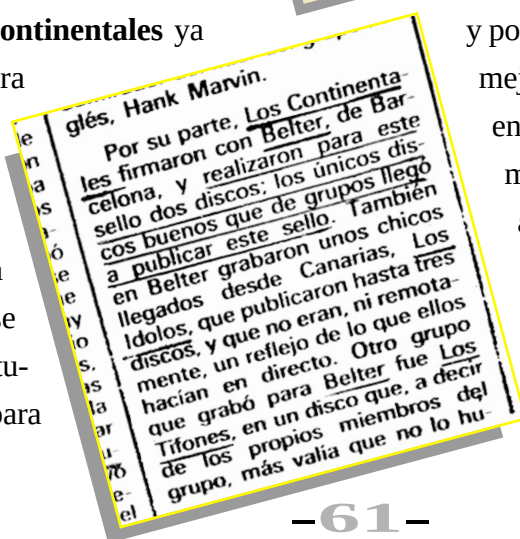
<http://www.goeat.com/listen/247bf0c/espacial-1964-los-continetales>

<http://www.goeat.com/listen/f0879b2/tema-chicos-continetales>

<http://www.goeat.com/listen/40aaf04/el-millonario-continetales>

Segunda grabación

Después de un verano repleto de galas por toda la península, sólo, con Mike Ríos o con Karina, Los Continentales ya habían tenido tiempo para seleccionar cuatro canciones entre su extenso repertorio que más gustaban en sus actuaciones en directo, por lo que, con ese bagaje, marcharon en octubre otra vez a Barcelona para



grabar su segundo disco que, de nuevo, fue muy bien acogido entre el público en general y por la crítica especializada, asegurando ser lo mejor que Belter había sacado al mercado de entre todos sus grupos musicales, que eran muchos y muy buenos. Con “**El barco del amor, Espacial, Tema de chicos** (versión lenta del “Boys” de The Shadows) y **El millonario**”, completan otro EP y también un magnífico repertorio instrumental para la posteridad. Hay que

LOS CONTINENTALES. El conjunto instrumental español que mejor suena. Cuatro muchachos madrileños de 17 años, el más joven, y de 21 el mayor, forman la agrupación instrumental que bajo esa denominación cosechan merecidos éxitos en todas sus actuaciones.

Son sus componentes:

ANGEL: Guitarra rítmica, de 19 años, su principal cualidad es la gran facilidad de muñeca para efectuar su labor de acompañamiento.

ALVARO: Guitarra solista, de 17 años, cuyo gran sentido de la música y la perseverancia en sus horas de estudio le llevan, con Angel, a realizar los arreglos de sus creaciones.

RAFA: 21 años, batería, el hombre de las "manos maravillosas" como ha sido calificado por muchos profesionales, a pesar de sus pocos años.

NIKE: Guitarra bajo, de 19 años, la sobriedad de sus interpretaciones al contrabajo, hacen, que si bien su labor no es vistosa, sea enormemente práctica.

Su formación es reciente, data de un año, pero son ya muy populares debido a su ajustada, expresiva y personal forma con que interpretan instrumentalmente la música moderna.

Llevados de su entusiasmo artístico, de estudiantes que eran, se han convertido en músicos, y por este nuevo camino, están llegando decididamente a la meta que se han propuesto, siendo los ganadores del Festival de Música moderna del Price de Madrid y han actuado en las principales Salas de toda la Península, obteniendo grandes triunfos. Tienen asimismo ventajosas ofertas para actuar en el extranjero y no hay duda de que, fuera de nuestras fronteras, van a tener el mismo o mayor "suces" que en España.

Su estilo propio hace de "LOS CONTINENTALES" una agrupación instrumental original, justamente apreciada. Discos Belter, con un gran sentido comercial les ha contratado en exclusiva, habiendo realizado unas excelentes grabaciones que han merecido una entusiasta acogida entre los verdaderos aficionados a la música moderna.

Don Quijote

Hava Naguila

El mar cruel

El último tren del espacio

51.357

Espacial

Tema de chicos

El barco del amor

El millonario

51.426

destacar la relevancia del "Tema de chicos", que estuvo durante muchos meses como cabecera de un programa de radio para la mujer. Pero sobre todo, "Espacial", producto de la inspiración de Álvaro sobre una melodía suya con arreglo y firma de los cuatro Continentales.

Un paso muy importante

Con el reciente segundo disco en el mercado, el Grupo pierde a su bajo fundador Nike, principalmente porque los otros tres componentes querían incorporar un vocalista para entrar de lleno en temas cantados, con más campo de acción y más aceptado por el gran público. Álvaro y Ángel, apoyados por Rafa y Fernando Casielles, amigo del Grupo que daba los primeros pasos como su repre-

sentan-

te personal, están

dispuestos a "reinventar"

el Grupo, porque creen en sus condiciones como cantantes y en las posibilidades de introducir sus voces en un repertorio con más opciones ante el público joven. Nike no está de acuerdo con variar el estilo que tantos éxitos les habían proporcionado y deja el Grupo. Pasa a Los Relámpagos que contaban con un magnífico repertorio instru-



Brincos: el "GRUPO"

A mediados del 64, tras la muerte de Luis Arbex, Los Estudiantes se separan definitivamente. Al mismo tiempo, Luis Sartorius, antiguo componente y en ese momento director artístico de Philips, quería formar un grupo con un carácter muy español con el espíritu de The Beatles pero dando una imagen castiza y que, como ellos, tuvieran su propia autoría y un nivel alto tanto en lo vocal como en lo instrumental. Se lo comenta a sus ex-compañeros Fernando Arbex y José Barranco, al que le parece una tarea muy difícil. Difícil era, pero no imposible

y a Fernando le entusiasma la idea. Piensa enseguida en Juan Pardo y en Antonio Morales, Junior, que tocan bien la guitarra, que componen y que, como Barranco, habían sido cantantes de Los Pekenikes, e inmediatamente

se comprometen con el nuevo proyecto. Como bajista encuentran a Manuel González, de The Blue Shadows, que anteriormente ya fue probado como sustituto de Luis Arbex en Los Estudiantes.

Sartorius optó por Novola, una división de Zafiro orientada al lanzamiento de nuevos valores. Contagió su entusiasmo a la discográfica y consiguió que le adelantaron 300.000 pesetas (una fortuna en la época) para la compra de material instrumental. Una muestra de fe, o de vista comercial, absolutamente inusual entonces.

Pero desgraciadamente, Luis tiene un accidente de coche y fallece. Este fatal suceso hará que nunca vea lo acertado de su idea.

Con la formación completa, faltaba el nombre. Tenían claro que sería muy español y en un principio pensaron en "Las Ovejas Negras", ya que eran hijos de familias bien posicionadas y veían con malos ojos que derrocha-

ran su vida en la "bohemia de los escenarios" en lugar de hacer una carrera y llegar a ser unos "hombres de provecho". Pero en la lista también figuraba el de "Brincos", que fue finalmente elegido por unanimidad.

MarynÍ Callejo trabajaba como directora artística y arreglista en Zafiro y fue ella la que se ocupó de los primeros pasos del Grupo, revisando los arreglos y pasándolos al pentagrama, ya que ninguno de los chicos tenía la carrera de músico, algo indispensable para registrar en la Sociedad de Autores. Se podría decir que ella fue el quinto Brinco.

El plan era: 1º tenían que ser originales, con flequillos en vez de la melena típica de los grupos británicos. 2º tenían que parecer internacionales pero con un toque patrio, y esto se consiguió con la famosa capa española y los zapatos con cascabeles. Y 3º tenían que ser un todo, firmando como grupo todas sus composiciones.

Se realizó una promoción absolutamente vanguardista y tuvieron hasta un reportaje en TVE, "Así se forma un conjunto", con la base de Brian Epstein en los inicios de The Beatles.

Mientras, Novola prepara su nacimiento discográfico lanzando un par de sencillos y otro de EPs. "Flamenco" llegó a ser el número uno en la lista de éxitos del momento. Ya para finales del año sacan "Los Brincos" (Novola 64), consiguiendo ser el grupo español con más beneficios para su sello discográfico.



Antiguos miembros de Los Estudiantes y de Los Pekenikes, grupos decanos españoles, se unen con la ambiciosa idea de formar unos “Beatles” a la española. Y ya lo creo que lo lograron, puesto que “Los Brincos” desplazaron de los primeros puestos al resto de artistas ya instalados en ellos. En la foto, un Brinco, Junior, con su representante, cómo no, Emilio Santamaría, asediados por el éxito.

“con la incorporación de Rodri en el micrófono, dejan atrás los temas instrumentales y comienzan la etapa más comercial como grupo musicovocal.



mental, dejándolos a su vez, cuatro meses después y también definitivamente la música, con la intención de hacer anticipadamente el servicio militar.

El puesto de **Ñike** lo ocupa **José Manuel Rodríguez “Rodri”** que, además de tocar el bajo, canta muy bien, con voz dulce para los temas italianos (muy en boga) y desgarrada y moderna para el beat o el rock. **Ángel** le dobla, le hace la segunda voz y, con **Álvaro**, unos coros armoniosos pero con alguna influencia “beatle”, siem-

pre más actual que el ya pasado “duduvá” que algunos todavía utilizaban. Los registros de voz del cantante, que cambiaban lo que dura una canción, para una balada como “Legata a un granello di sabbia” de

Nico Fidenco o para un rock como “Money” de The Beatles, moviéndose con estilo acompañado de su bajo, eran para descubrirse. Es la etapa más comercial como grupo de baile.

En pocos días, con asombrosa facilidad en las voces y en los instrumentos, se hacen con un repertorio de lo más popular que ya lo traía montado **Rodri**, incluidas las letras en español o en otros idiomas, para versionar los últimos éxitos del panorama internacional del disco. Son en esos momentos el grupo ideal para baile.



Ñike se va del Grupo y su puesto es ocupado por José Manuel Rodríguez “Rodri” (voz y bajo) con lo que comienzan así su etapa como grupo musico-vocal.

CLUB IMPERATOR. — Primera sala de la juventud. Fernández de los Ríos, 59. Teléfono 242 11 31 (Argüelles). — Presenta todos los días: Festival de Estrellas. Torrebruno, Robert Jean-tal, Michel y Laura. Tres orquestas. Únicamente tardes.

CLUB MELODIAS. (Desengaño, 12.) — Tarde y noche: Un gran programa de atracciones. Dos magníficas orquestas. Ambiente distinguido.

CLUB MONACO. — Para la juventud. La sala selecta del barrio Salamanca. Sólo tardes. Presenta: Alberto Cortez, Rosita Parú y Los Silver. Los Continentales. Dos orquestas. Calle Fundadores, 9 (frente Goya-Doctor Esquerdo).

CONCHA. — Grandes atracciones. Hermanos Jaén, Rossana, Flor de Imperio. Orquestas Pablo Herrero y Abalos; canta Néstor.

DANCING CLUB. (Barceló, 11.) — Jueves y sábados, de 7 a 10. Domingos y festivos, de 6 a 10.

EL BIOMBO OHELNO. (Isabel la Católica, 6. Teléfono 248 50 81.) — Presenta, directamente de Nueva York, a Willy Vander, en su producción Antillean Night's. Con sus primeras y excepcionales figuras de la danza: Rafael Hernández.

Los diarios de tirada nacional tenían un apartado para "salas de fiestas" donde se anunciaban las orquestas de plantilla, sus cantantes y las atracciones del momento. De entre todas las salas para jóvenes que ya funcionaban, Club Mónaco fue la primera en publicitarse insertando el nombre de un grupo joven: Los Continentales. Después vinieron otros muchos en las otras salas de tarde.



... para la juventud

Diciembre se convierte en un mes muy ajetreado para Los Continentales entre ensayos y actuaciones, e inauguran, junto a otros artistas de la fábrica de éxitos de Emilio Santamaría, la sala Club Mónaco en la calle Fundadores de Madrid (Doctor Esquerdo), con unas actuaciones memorables, comparti-

tiendo escenario con el gran Alberto Cortez, "Mr. Sucu-Sucu" (apodo tomado de su primer éxito), que hizo dos semanas acompa-

ñado por su pianista y arreglista. Se encontraban en un momento dulce con su reciente temazo "Las Palmeras" (después vendrían otros muchos). Los Silver era el magnífico grupo-



Los más populares de 1964

★ Al sonar la hora del resumen fueron muchas las que pasaron por nuestras manos. Cupones del Hit nacional, que marcaron, semana tras semana, vuestros Y ahora cuando el ciclo de 1964 ha llegado a su fin, aquellos que, a lo largo de todo el año, ganaron más

CANTANTES ESPAÑOLES

1. Luis Gardoy; 2. Miguel Ríos; 3. Raphael; 4. José Guardiola; 5. Tito Mora; 6. Michel; 7. Alberto; 8. Ramón Calduch; 9. Raimón; 10. Jorge.



Gelu.

CANTANTES ESPAÑOLAS

1. Salomé; 2. Gelu; 3. Lita Torrelló; 5. Rocio Dúrcal; 6. Karina; 7. Fr Carmen Sevilla; 9. Elena Duque; 10.

CANTANTES EXTRANJEROS

1. Luis Aguilé; 2. Trini López; 3. Charles Aznavour; 4. Richard Anthony; 5. Enrique Guzmán; 6. Gianni Morandi; 7. Alain Barrière; 8. Dean Martin; 9. Johnny Hallyday; 10. Elvis Presley.



Rita Pavone.

CANTANTES EXTRANJERAS

1. Mina; 2. Rita Pavone; 3. Sylv 4. Gigliola Cinquetti; 5. Cilla Black Laforet; 7. Dionne Warwick; 8. Conn 9. Brenda Lee; 10. Petula Clark.

CONJUNTOS ESPAÑOLES

1. Los Pekenikes; 2. Los Mustang; 3. Los Si-rer; 4. Dúo Dinámico; 5. Los Sonor; 6. Lone Star; 7. Los Continentales; 8. Los Relámpagos; 9. Los Tonys; 10. Los Agarós.



Los Surfs.

CONJUNTOS EXTRANJEROS

1. Los Beatles; 2. Los Surfs; 3. Le 4. Los T. N. T.; 5. Los Rolling Ston Clark Five; 7. Los Tres Sudamerica Machucambos; 9. Los Shadows; 10 Singers.

orquesta

que Los Cinco Latinos trajeron desde Argentina y que, por necesidades comerciales, se habían separado de ellos, incorporando al grupo a la cantante

CLUB IMPERATOR. — Primera sala de la juventud. Fernández de los Ríos. 59. Teléfono 243 11 31 (Argüelles). — Presenta todos los días: Festival de Estrellas. Torrobruno. Robert Jean-tal, Michel y Laura. Tres orquestas. Únicamente tardes.

CLUB MELODÍAS. (Desengaño. 12.) — Tarde y noche: Un gran programa de atracciones. Dos orquestas. Ambiente de cine.

CLUB MONACO. — Para la juventud. La sala selecta del barrio Salamanca. Sólo tardes. Gran éxito de Karina. Alberto Cortez. Rosita Perú y Los Silver. Los Continentales. Tres orquestas. Calle Fundadores, 9 (final Goya-Doctor Esquerdo).

CLUB CARAVELLE. — Grandes atracciones. Anuario. Calle Rues. Ana Rosa. Orquestas Pablo Herrero y Abalos: canta Néstor.

DANCING CLUB. (Barceló. 11.) — Jueves y sábados, de 7 a 10. Domingos y festivos, de 6 a 10.

EL BOMBO CHINO. (Isabel la Católica. 6.) — Hoy viernes, en funciones de la cantante Gigliola Cinquetti. Teléfono 243 59 81. — Tarde y noche. Embrasa.



Club MONACO

... para la juventud
La sala selecta del barrio Salamanca
SOLO TARDES

Exito de la famosa cantante

ROSALIA

LOS CONTINENTALES

ROSITA PERU y LOS SILVER
LUIS ROVIRA y SU ORQUESTA

Calle Fundadores, 9
(final Goya-Doctor Esquerdo)

¡GRAN GALA FIN DE AÑO!
RESERVE SU MESA PERSONALMENTE

La inauguración del Club Mónaco fue muy celebrada en Madrid, con Alberto Cortez y dos grandes orquestas, Rosita Perú y Los Silver y Los Continentales. También pasaron por ese escenario en diciembre y cantaron con nuestro Grupo, Karina diez días y después Rosalía otros diez, eso sí, sólo tardes, como era norma en ese tipo de salas para la juventud.

En la noche del 31, Los Continentales trabajaron en la "Gran Gala Fin de Año".

Club MONACO

... para la juventud
La sala selecta del barrio Salamanca
SOLO TARDES
Exito del idolo de la juventud

KARINA

LOS CONTINENTALES

ROSITA PERU y LOS SILVER
LUIS ROVIRA y SU ORQUESTA
con LOLITA

Calle Fundadores, 9
(final Goya-Doctor Esquerdo)

¡GRAN GALA FIN DE AÑO!
RESERVE SU MESA PERSONALMENTE

Rosita Perú, que hacía gala de unas facultades muy parecidas a las de la gran Estela Raval. También pasaron por ese escenario en dicho mes y cantaron con nuestro Grupo, Karina diez días y después Rosalía otros diez, sólo tardes, como era norma en ese tipo de salas para jóvenes.

En la noche del 31, Los Continentales trabajaron también en la "Gran Gala Fin de Año". A partir de entonces, el Club Mónaco y al año siguiente que se abre su sala hermana en la calle Barceló (bajos del cine del mismo nombre) el magnífico por su gran capacidad y elegancia Club Caravelle, las dos salas hijas del



señor Blanco, serían el lugar de referencia y sede de Los Continentales tanto para ensayos y actuaciones como para depositar, que no es poco, el cada vez más voluminoso equipo de trabajo si venían de cumplir con otros contratos de fuera de Madrid.

Blanco tenía muy buenas ideas y mucho empuje, pero en el negocio de la música era nuevo y quedó muy agradecido con los chicos y con Fernando Casielles, por su valiosa colaboración técnica, artística y de gestión en la puesta en marcha de sus dos exitosas salas.

Club MONACO

La sala selecta del barrio Salamanca

¡GRAN GALA FIN DE AÑO!!

COTILLON EXCEPCIONAL
UVAS DE LA SUERTE
CHAMPAGNE

¡3 FABULOSAS ORQUESTAS!

LOS CONTINENTALES
LOS SILVER con ROSITA PERU
LUIS ROVIRA con LOLITA

¡RESERVE MESA PERSONALMENTE!!

Calle Fundadores, 9
(final Goya-Doctor Esquerdo)
Teléfono 246 38 54





Karina



Machucambos



Shakers



Tifones



Brincos



Silvana Velasco



Flaps



H. H.



JETS



Página publicitaria de la Casa Biok para felicitar las Pascuas a sus clientes y amigos, anunciada en la revista musical Fonorama n° 10 de diciembre del año 1964



Diablos Negros



Continetales



Pekes



T.N.T.



Relámpagos



Sonor



Tonys