

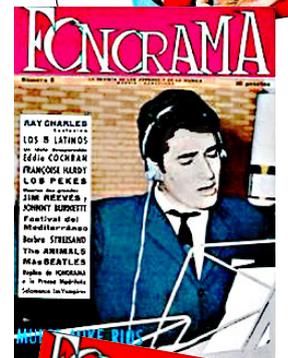
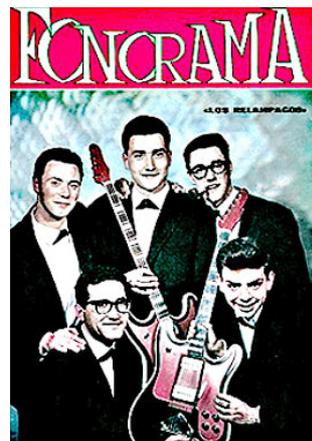
# Los continentales

capítulo 3

## Año 1963: primeros éxitos

Junto a la radio y la televisión, la prensa escrita también tuvo un “papel” destacado en la difusión de la música joven. El año 1963 significa el comienzo de las llamadas revistas musicales escritas, como “Fonorama”, “Teleradio”, “Fans” etc., que daban a conocer en todo el territorio nacional, las novedades de este cada vez más pujante movimiento socio-cultural. Su objetivo era crear un espacio para los jóvenes en torno a los cantantes y grupos representativos de la música

moderna. La primera de todas ellas, desde el año anterior, se llamó “Discóbolo” y tenía un proyecto ambicioso de futuro





“ las revistas musicales escritas daban a conocer las novedades de este cada vez más pujante y moderno movimiento sociocultural.

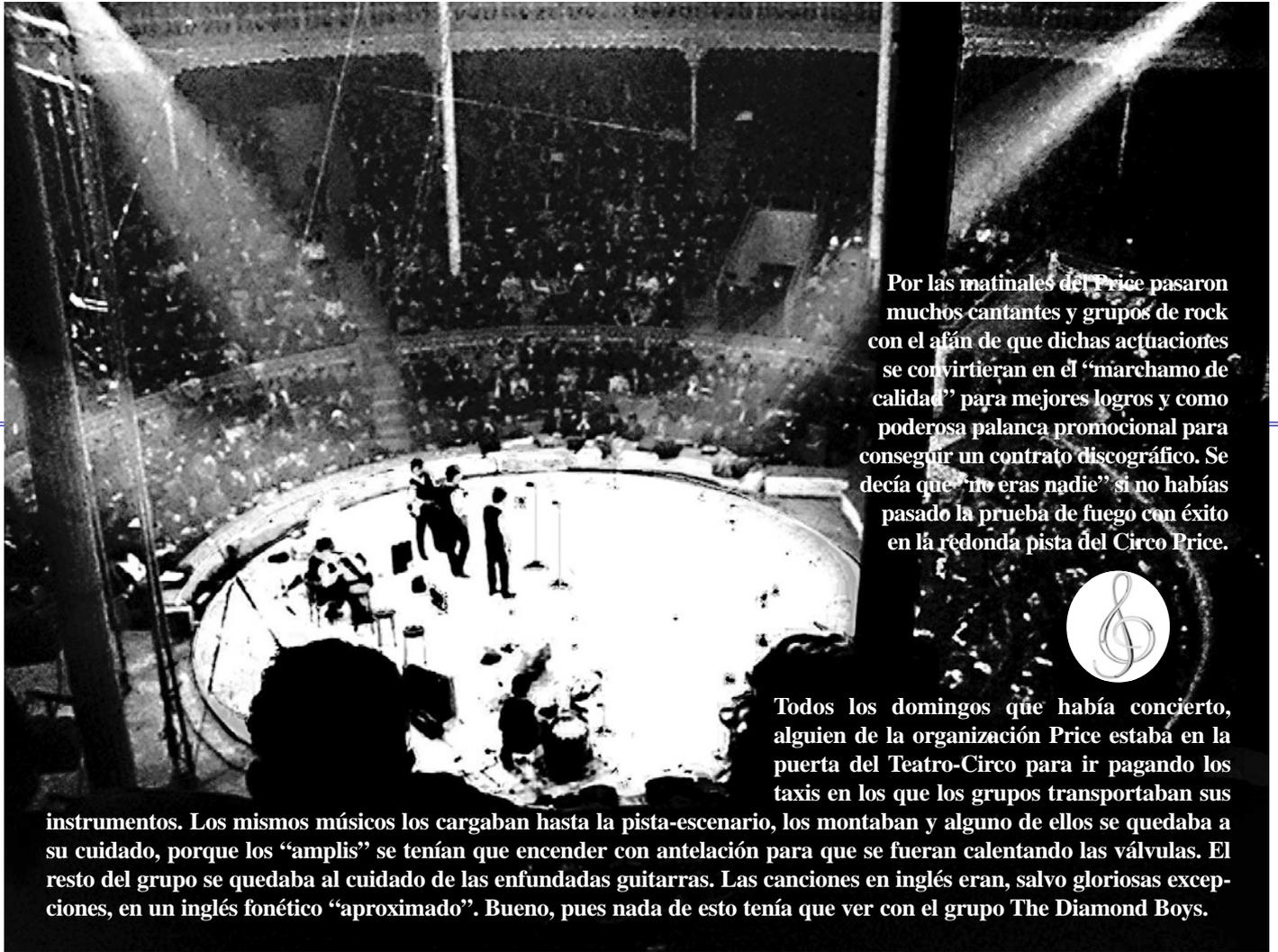
para la música juvenil, aunque en la primera portada aparecía una niña rubia malagueña de preciosos ojos azules, que era la gran figura del momento en el cine y la canción moderna, haciéndole la competencia al mismo Dúo Dinámico: **Marisol**.

### *Matinales del Price*

La difusión del rock en España está ligada a los **Festivales de Música Moderna del Price Music Hall**, popularmente llamados “Matinales del Price”. Los organizadores querían realizar en Madrid algo parecido a lo que ya se hacía en el **Olympia de París**. Por dichas matinales pasaron los cantantes y grupos de rock que, siendo algu-

nos ya conocidos debido a su anterior formación e incluso con algún disco en el mercado, arrastraban gran número de seguidores, y para otros que empezaban a darse a conocer, les sirvió de palanca promocional. Muchos ocuparían en el futuro los primeros puestos de superventas de discos. Esas actuaciones se convirtieron en el “**marchamo de calidad**” para mejores logros y se decía que “*no eras nadie*” si no habías pasado la prueba de fuego con éxito en la redonda pista del Price.

La revista “**Triunfo**” en su nº 27 del 8 de diciembre de 1962, hizo un reportaje comentando que “*cerca de dos mil jóvenes de toda condición, vibraban, entusiasmados al ritmo de la batería y del Twist, con frenesí por la música moderna y con una*



Por las matinales del Price pasaron muchos cantantes y grupos de rock con el afán de que dichas actuaciones se convirtieran en el “marchamo de calidad” para mejores logros y como poderosa palanca promocional para conseguir un contrato discográfico. Se decía que “no eras nadie” si no habías pasado la prueba de fuego con éxito en la redonda pista del Circo Price.



instrumentos. Los mismos músicos los cargaban hasta la pista-escenario, los montaban y alguno de ellos se quedaba a su cuidado, porque los “amplis” se tenían que encender con antelación para que se fueran calentando las válvulas. El resto del grupo se quedaba al cuidado de las enfundadas guitarras. Las canciones en inglés eran, salvo gloriosas excepciones, en un inglés fonético “aproximado”. Bueno, pues nada de esto tenía que ver con el grupo The Diamond Boys.

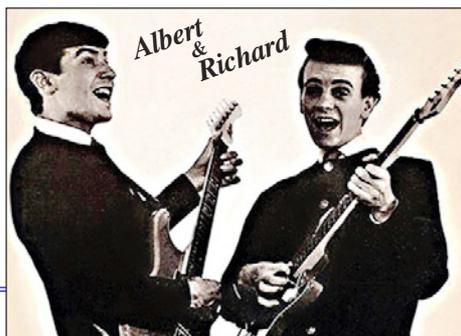
Todos los domingos que había concierto, alguien de la organización Price estaba en la puerta del Teatro-Circo para ir pagando los taxis en los que los grupos transportaban sus



The Diamond Boys no usaban taxis, tenían una flamante furgoneta con conductor y ayudante que acarreaban sus magníficos instrumentos y los instalaban. Las guitarras y el saxo quedaban majestuosamente erguidos en atriles delante de la batería. Su atuendo y coreografías eran impecables y... algo único; la pronunciación tanto en español como en inglés era perfecta, ya que eran de

Gibraltar y dominaban los dos idiomas. Por si fuera poco... además... ¡¡sonaban muy bien!!.

La pena es que no duraron mucho porque en diciembre del 62 actuaron por última vez en el Price, en enero del 63 grabaron un EP y ya en marzo, en la misma pista, debutaban sus dos voces solistas; Albert & Richard que, después de grabar algunos buenos temas con el difícil espíritu y timbre de The Everly Brothers, también se separaron pronto, quedando sólo Albert (Albert Hammond) que en el futuro sería reconocido mundialmente como un buen cantante y mejor compositor.



Albert Hammond

Richard Cartwright

*actitud similar a la de los jóvenes extranjeros. El espectáculo, habitual ya en otras capitales europeas, de incondicional devoción por los ritmos nuevos, se ha visto en su propia salsa en el recinto teatral madrileño. Los jóvenes han respondido al ritmo que electriza hoy día a todo el mundo”.*

El 2 de diciembre, quizás por la afición de Pepe Nieto por el jazz, incluyó al Middle's Jazz Quintet junto a grupos claramente pop. Dos semanas

después, el 16 de diciembre hubo un diálogo de baterías, al estilo de las “jam sessions” jazzísticas entre el propio Pepe Nieto y Pierre Wibers, un gran batería de jazz. Esto provocó que las primeras referencias del festival para la prensa lo relacionaran con el jazz, por lo que el comentario aparecido el 17 de diciembre de 1962 en el **diario "Madrid"** era: *"Jazz cada quince días"* y añadía: *"Desde hace algún tiempo, el madrileño Circo Price dedica una mañana de domingo*

## Mientras tanto...

● El 11 de enero The Beatles lanzan su segundo single , “Please Please” Me / “Ask Me Why”, dos canciones grabadas el 26 de noviembre de 1962 en los estudios de Abbey Road bajo la producción de George Martin. Ingresó en las listas de éxitos el 17 de enero y llegó al puesto n° 1, permaneciendo un total de 18 semanas. Es el primer número uno que The Beatles consiguieron en su país, ya que el sencillo anterior “Love Me Do” / “P.S. I Love you” (que era un exitazo para un grupo nuevo), no llegó a la cabeza.



El 22 de marzo aparece su primer LP de 14 canciones “Please, please me”, grabado íntegramente en un solo día. Fue el primer n° 1 de sus LPs y desde el 11 de mayo permaneció 29 semanas en ese puesto de las listas de éxito. El disco estuvo 61 semanas en el Top 10, batiendo el record de permanencia en la cumbre del ranking británico y sería sustituido el 22 de noviembre por su segundo álbum “With The Beatles” grabado cuatro meses después de publicarse “Please please me”. Comenzaba con fuerza la “música beat” y la “beatlemania”.



● En Addis Abeba, capital de Etiopía, el 25 de mayo se funda la Organización de la Unidad Africana (OUA).

● Con un decreto del príncipe regente Faisal, queda abolida la esclavitud en Arabia Saudita, último país que todavía la reconocía oficialmente.

● El 3 de junio fallece en Roma, después de la primera de las tres sesiones del Concilio Vaticano II, el Papa Juan XXIII, uno de los Papas más queridos.

● La cosmonauta rusa Valentina Tereshkova, de 26 años, se convierte el 16 de junio en la primera mujer espacial al orbitar varias veces en torno a la Tierra, a bordo de la nave "Vostok 6".

● El 5 de agosto representantes de los Estados Unidos, la Unión Soviética, y el Reino Unido firman en Moscú (URSS) el Tratado de prohibición de ensayos nucleares.

● El 28 de agosto, en el Lincoln Memorial de Washington D.C., Estados Unidos, el reverendo Martin Luther King en su incansable lucha por la igualdad racial en ese país, habla ante una multitud de más de 250.000 personas, y añade su célebre discurso: "Tengo un sueño..."

● En un magnicidio aún por aclarar, el 22 de noviembre muere asesinado en Dallas (EE.UU.) el 35° presidente de Estados Unidos John Fitzgerald Kennedy.

● Continúa la guerra de Indochina y Washington vuelca su apoyo en el régimen anticomunista de Ngo Dinh Diem en Vietnam del Sur. La corrupción de Diem hizo a su régimen crecientemente impopular y finalmente fue derrocado por sus propios militares en 1963. En los Estados Unidos, la oposición a la guerra se extendió entre la juventud ocasionando movimientos contra el sistema, como el movimiento "hippie".





Dos momentos de la magnífica actuación en la presentación de Los Continentales en ese foro tan importante como eran las llamadas “Matinales del Price” para los grupos que se iniciaban en ese difícil mundo de la música. Dos detalles de la impecable interpretación de su primer éxito “Hava nagila” con un sonido, una vestimenta y una coreografía que asombró a los casi dos mil jóvenes espectadores que abarrotaban las gradas del Circo Price.



*cada quince días a la música de jazz, y con bastante éxito, puesto que el aforo del local se ve repleto. Twist, rock, mádison, todos los ritmos modernos tienen cabida en estos programas, que los espectadores siguen con un entusiasmo extraordinario, agitándose en sus asientos como si bailaran al compás de los instrumentos musicales. Hemos sacado de estas sesiones una conclusión importante: los conjuntos españoles y su música, no tienen nada que envidiar a los extranjeros. En suma, podemos estar orgullosos por ello y por ellos".* Muy positivo.

### *La gran prueba*

En el año 1963, a finales, **Los Continentales** ya están “maduros” y les llega su primera gran oportunidad cuando son invitados para actuar en las famosas matinales del **Price**, en su segunda edición (63-

64) avalados por las muy buenas referencias que de ellos tenía la directiva de dichos festivales.

Esto tiene lugar el **15 de diciembre**. En la temporada anterior (62-63) uno de los grupos que obtuvieron más éxitos, porque los destacados repetían, fueron Micky (ya conocido como “el hombre de goma”) y Los Tonys (ya con una sola “n”). El cartel iniciador de la presente edición era: como figura estelar, el célebre cantante italiano Ennio Sangiusto, acompañado por la orquesta del Club Imperator, donde se encontraban el gran trompetista Joe Moro y el mismo Pepe Nieto a la batería. Como grupo repetidor, Micky y Los





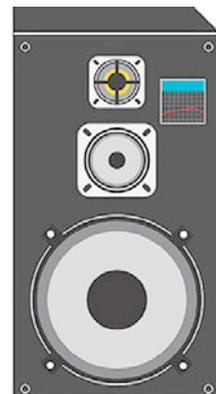
El material técnico de los grupos era una de las constantes preocupaciones, aunque ya empieza a aparecer instrumental de calidad entre los amplificadores, guitarras, baterías, micrófonos, ecos y reverberaciones. Las primeras marcas del mercado como Fender, Gretsch, Gibson, Ludwig, Premier, Shure, AKG, Dynacord o Binson son, todavía, muy escasas.



Una de las primeras guitarras, por no decir la primera con categoría internacional que se vio en Madrid, fue la del benjamín de los grupos, Joaquín Torres de Los Diablos Rojos, la famosa Gretsch Tennessean.



Tonys y hacían su debut **Los Continentales**, con su repertorio exclusivamente instrumental y sin ningún apoyo entre el público, ya que no se les conocía apenas. Era la primera vez que se presentaban en este foro y, además, frente a uno de los triunfadores y preferidos de la pasada edición. Difícil papeleta. El elocuente reportaje de **Fernando Salaverri** en la revista Discóbolo nº 42 tenía como título: “*Los Tonys confirmaron su clase y Los Continentales pasaron su examen con sobresaliente*”, y el texto añadía: “*La sorpresa de la mañana cerró la primera parte: Los Continentales. Nuestras referencias del grupo eran muy, muy buenas, pero se portaron mejor de lo que esperá-*



# NOVEDADES BELTER

## PEPPINO DI CAPRI

DEL FILM LA ESCAPADA:

SAINT TROPEZ TWIST - TE VOGLIO STASSERA - PER UN  
ATTIMO - MIRA COMO BAILO YO (Guarda comme dondolo) -  
por The Finder's. 51.316

NO TE CREO (Non ti credo) - ROBERTA - TE HAN VISTO CON  
OTRO (T'hanno visto domenica sera) - YES. 51.313

## JOSEPHINE BAKER

ENAMORADA:

I'VE GOT A FEELING YOU'RE FOOLING - QUAND TU M'EM-  
BRASSES - JE PARS (Alone). 51.314

## TONY DALLARA

NORMA:

LA CANCION DE LOS POETAS (La canzone dei poeti) - TE  
QUIERO AMAR (Ti voglio amar) - EN UN MAR AZUL (In un  
mare). 51.310

## BENE KING

I (Who have nothing) (Uno de tantos) - THE BEGINNING OF TM-  
ME - ACERCATE MAS (Come closer to me) - BESAME MUCHO.  
50.717

## APRIL STEVENS & NINO TEMPO

CIELO PURPURA (Deep purple) - YO LLEVO UNA ANTORCHA  
PARA TI (I've been carrying a torch for you) - BABY WEEMUS  
TOGETHER (We'll always be). 51.304

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS  
BELTER



**S**EGUNDO año de los festivales de música moderna de Price Hall. Esta temporada se han hecho esperar bastante. Una y otra vez se nos fueron dando fechas de comienzo de los espectáculos, pero siempre había "recesos" (lenguaje Perry Mason).

Ahora, una vez ya en marcha, pensamos que hemos ganado con esperar. De esta forma hemos podido admirar a una de las figuras más populares de la discografía española: Ennio Sanguisto.

Abrieron la mañana "Los Atlantes" y "Los Comandos". Dos conjuntos que necesitan aún muchas horas de vuelo y, sobre todo, mucho ensayo. Voluntad de triunfar, si tienen, pero al poco tiempo de su formación sólo se puede ver la ilusión, no la calidad. Esperemos más tiempo para hablar más concretamente.

La sorpresa de la mañana cerró la primera parte: "Los Continentales". Nuestras referencias del grupo eran muy buenas, muy buenas, pero se portaron mejor de lo que esperábamos. Nunca hubiésemos creído que se aplaudiese en plena interpretación de una melodía instrumental. El número que entusiasmó al público es, sin duda,

el fundamental de este grupo: *Hava Nagila*. Interpretaron también *See you in my Drums*, *El mar cruel* y *Amapola*. Todas instrumentales.

"Los Continentales" están formados por Alvaro (guitarra solista), Angel (guitarra rítmica), Nike (guitarra de bajos) y Rafa (batería). Es la primera vez que actúan en Price Hall y llevan cuatro meses de formación. Su camino lo consideran en el estilo instrumental, a pesar de que no desdénan en acompañar a cantantes. Para demostrar esto último Gino pidió su colaboración para que le respaldasen en *Mean Woman Blues* y *No puedo*



bamos. Nunca hubiésemos creído que se aplaudiese tres veces en plena interpretación de una melodía instrumental. El número que entusiasmó al público es, sin duda, el fundamental de este Grupo, *Hava Nagila*, por un arreglo original, por su sonido y por la presentación en escena con elegantes pasos".

Este éxito lo repetirían dos semanas después, el **29 de diciembre**, con una actuación en el mismo escenario que difícilmente se podrá olvidar. Lleno absoluto para ver a los Diablos Negros y a su

cantante Manolo Pelayo, que habían arrastrado gran número de exaltados seguidores. **Los Continentales**, por petición del presentador Miguel Ángel Nieto, ya condecorador de la categoría de este grupo, tenían que salir apresuradamente detrás de ellos para "tratar de apaciguar al respetable". Gran abucheo del público que quiere seguir divirtiéndose y bailando en sus asientos con su grupo favorito, pero se abre un paréntesis entre tanta música rockera vibrante... la realidad se impone dando paso a otra música diferente;

TO ABRIÓ LA TEMPORADA

# PRICE-ROCK-TWIST



encontrar un amor verdadero. Interpretó los dos rock and rolls con soltura y buena voz.

La segunda parte comenzó con un conjunto vocal que, si bien tenía calidades artísticas, su estilo no iba con lo normal en esta clase de festivales. El "Trío Plata" cantó canciones como *Luminarias* y el público protestó. La componente femenina del grupo mostró en todo momento gran aplomo y soltura.

"Los Tonys", conjunto que más triunfos obtuvo la temporada anterior, levantaron al "respetable" de sus asientos desde el primer número. Micky, o Miky, como él quiera, se convirtió en un *showman* y habló, contó chistes, chilló animando al público, dedicó canciones y dijo muchas cosas. Cantaron *Twist and Shout*, el inevitable *What'd I Say*, *One night*, *Whole Lotta Shakin' goin' On*, y otros dos números, todos de mucho ritmo, y a mucho volumen. Interpretaron también una instrumental compuesta por Tony, el guitarra solista. Miky nos ha demostrado varias veces que sabe cantar y que no necesita despeinarse ni dar saltos para triunfar. En este festival fueron demasiados los gritos que dio.

Miky y "Los Tonys" gustaron como siempre a los asiduos del Price Hall. Conocen al público y saben lo que quiere. Nos parece que en las últimas semanas este grupo ha escuchado demasiado a "Los Beatles".

El festival se cerró con una figura consagrada y que convención a pesar de lo poco organizada que estaba su actuación. Ennio Sangiusto cantó gran parte de su repertorio, mientras el público tarareaba los números que se sabía muy bien. Una vez más se vio

que Sangiusto es un intérprete popular y querido.

Se le pedían las canciones a gritos: *Speedy Gonzales*, con trocitos de ópera, abrió su actuación. Luego, *El pirata Twist*.

La orquesta del Club Imperator que le acompañó hizo después de estos dos *twists* una demostración de su calidad interpretando *St. Louis Blues*. Los aplausos más calurosos correspondieron a los solos de trompeta de Joe Moro y de batería de Pepe Nieto.

Las melodías y los ritmos continuaron en la voz de Sangiusto, para terminar en un apoteósico *When the saints go marching in*. Ennio demostró que no sólo son sus discos los que tienen éxito, sino que sabe cantar y que es un auténtico profesional.

Miguel Angel Nieto presentó el festival sin muchos contratiempos. El sistema de sonido del Circo Price, extraordinario.

Fernando Salaverri.  
(Fotos Freire.)

## “LOS TONYS” CONFIRMARON SU CLASE Y “LOS CONTINENTALES” PASARON SU EXAMEN CON SOBRESALIENTE



los cuatro chicos, impertérritos, seguros, con una calidad a tope, un sonido distinto y una escenografía muy cuidada (trajes granates y pajarita negra) comienzan su actuación. Parte del público ya les conoce y en pocos segundos consiguen, otra vez, una atención total para escuchar y disfrutar relajados en sus asientos. En medio y después de cada tema una ovación de gala, si es posible mayor que en su primera aparición en esa misma pista. Ese gusto artístico de **Álvaro** unido a la seguridad con su guitarra y

al manejo técnico con los efectos del Eco Binson, junto a la personalidad expresiva del resto de **Los Continentales**, lograban distintas sensaciones a las que ese público estaba acostumbrado. En esta segunda intervención en el Price se les presentó **Andrés Machado**, ejecutivo "cazatalentos" de "Discos Belter" de Barcelona, una de las compañías discográficas líderes en España, para ofrecerles un contrato. Comenzaban a abrir esa pesada puerta que da acceso al éxito, casi siempre tan difícil de traspasar.