

Los Continentales

capítulo 2

Maravilla 1962: Price Hall, el comienzo de todo

En Madrid, a principios del año 1962. **Álvaro Yébenes** (15 años, guitarra solista) y **Juan Antonio González -Ñike-** (17 años, bajo) se separan de Los Flaps para crear un nuevo grupo. En principio

estarían con Miguel Ángel Machín (guitarra rítmica) y Luis Bilbao (batería), pero por poco tiempo ya que sus prioridades estaban en los estudios y no en la música. Contactan con **Rafael Sánchez-Ocaña** (19



“Los Flaps”, antes de llamarse “Los Continentales”, con Ñike y Álvaro (en el centro) en un programa de Radio Intercontinental con Miguel de los Santos (al fondo). Tras el piano y en su batería, Luis Bilbao, Juan Antonio González -Ñike- al bajo, la guitarra solista es de Álvaro Yébenes y la rítmica de Miguel A. Machín.



El grupo acústico “Jaime Beltur y Los Chingolos”, antes de “electrificarse” con el nombre de “Telstar”, de donde salió Ángel (segundo por la derecha), ganando el popular programa “Cabalgata fin de semana” de José Luis Pecker en Radio Madrid (se medía con un “plausímetro”). A la izquierda, recibiendo los aplausos del respetable, el vocalista y líder del grupo Jaime Butler con su dúo de voces y guitarras (españolas), los hermanos Francisco y Ángel Arriba y en la percusión y voz, Francisco J. Ocón.



En una “Matinal Carillón” del Colegio de las Escuelas Pías, en Donoso Cortés, la definitiva formación de Los Continentales, todavía acompañando a su voz solista Ricardo, que pronto dejaría el mundo de la canción, por lo que al no encontrar un vocalista de la suficiente calidad, decidieron encaminarse hacia los temas sólo instrumentales, todavía



con material de poca calidad si exceptuamos el bajo y la guitarra solista Kuston que, aunque de fabricación española, tenían las mejores prestaciones que se podían pedir en esos momentos. Se puede observar una batería sin chaston, sin timbal alto y con un solo plato. La guitarra de ritmo era una Hofner verde con una sola pastilla, recuperada de su anterior grupo Telstar.

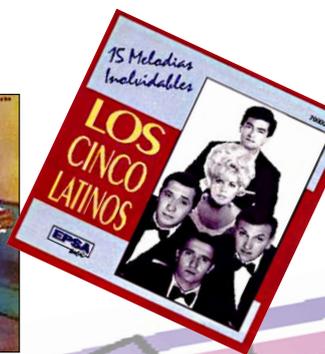
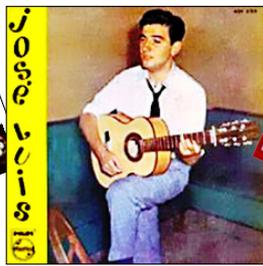
años, batería ex Mágico), que está cumpliendo el servicio militar y, en “El Gran Musical” de Radio Madrid, con Ángel Arriba (17 años, guitarra), componente de “Jaime Beltur y los Chingolos” primero y después “Telstar”, y les proponen unirse a ellos para dedicarse exclusivamente a la música, con el nombre de Los Continentales.

Por entonces era muy común en la mayoría de grupos en formación, que alguno de sus componentes aprendiese a tocar un instrumento musical con la ayuda de otro compañero más aventajado. Los Continentales tuvieron algo a su favor: ya venían

“aprendidos de casa” desde sus comienzos. En un principio acompañan al cantante Ricardo Torres, pero este deja pronto el grupo por lo que deciden, basándose en las cualidades de su guitarra solista Álvaro, preparar un largo y esmerado repertorio exclusivamente instrumental. **!!!Todo un reto!!!**

Los primeros pasos

En esos momentos de transición musical en España y cantando en español, José Luis y su guitarra tuvo un éxito tan grande como efímero, pero dejó un grato sabor de su permanencia en escena. Debido a su agradable presencia, a lo amable y



Los tímidos primeros pasos en la música joven de nuestro país.



Manuel de la Calva y Ramón Arcusa: el Dúo Dinámico

“nuestro Grupo prepara su música con la única mirada puesta en crear un catálogo de temas que estuvieran a la altura de los mejores.”

sencillo de su comportamiento como de sus canciones y letras, todo el mundo se enamoraba de él, hasta el punto que se le apodó “el novio de España”.

Desde Argentina llega un grupo de polifonía arropando a una gran voz, **Estela Raval**; son **Los Cinco Latinos** quienes triunfaban con una magnífica y prolongada carrera plagada de grandes éxitos. Pero quien “pegaba fuerte” y sonaba en todos los “guateques” era ¡¡El Dúo Dinámico!! (Manolo y Ramón), que han estado siempre entre los mejores durante

décadas y fueron los primeros en tener un “Club de fans” a finales de los años cincuenta. Compositores e intérpretes de sus propios temas y en el espíritu armónico de los “Everly Brothers” también hacían preciosas versiones en español de grandes temas de éxito en otros idiomas, por lo que conseguían una total comunicación e identificación con nuestra juventud, tanto con sus voces como con el estilo de sus modernas vestimentas.

Ya por entonces se empezaron a dar los primeros pasos para seguir el camino de grupos y cantantes de “música moderna” franceses, italianos, ingleses y sobre todo americanos desde donde venía el **ROCK & ROLL**.

Ensayos a diario

Pero volviendo a **Los Continentales** recién formados, les



Mientras tanto...

- En España el acontecimiento de mayor relevancia fue la boda entre el príncipe Juan Carlos de Borbón y la princesa Sofía de Grecia y Dinamarca.



- España solicita por primera vez su ingreso en el Mercado Común Europeo.

- El 16 de Febrero en España se equiparan los derechos laborales entre mujeres y hombres.

- Se comienzan las obras de acondicionamiento del Arroyo del Abroñigal para la posterior construcción de la M-30. La foto pertenece al tramo del Puente de las Ventas (calle Alcalá) a la altura de la Plaza de Toros. Detrás el Puente Calero y a la derecha, el barrio de La Concepción (Ampliación). Madrid crece.

- En TVE comienza un programa mítico "Esta es su vida" presentado por Federico Gallo.

- En cine comienza la

imparable saga James Bond con la película "007 contra el Dr. NO".

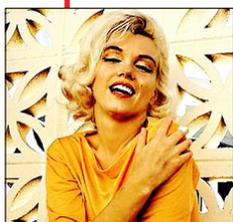
- Por vez primera se retransmiten las campanadas de fin de año desde la Puerta del Sol de Madrid.

- El mito erótico mundial, Marilyn Monroe, fallece en Los Ángeles el 5 de agosto, en circunstancias extrañas.

- Crisis de los misiles. El presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy sabe de la instalación de misiles soviéticos en Cuba y ordena un estricto bloqueo militar contra la isla, para impedir la llegada de barcos con las piezas nucleares.

- En deporte, el acontecimiento más importante es que Brasil consigue la Copa del Mundo de futbol por segunda vez, al vencer a Checoslovaquia por 3-1, a pesar de que Pelé no pudiera jugar parte del campeonato por lesión.

- En música, el batería Ringo Star se une a The Beatles y sacan al mercado, en noviembre, su primer éxito en el Reino Unido. Se funda la banda inglesa The Rolling Stones, su más directa competencia.



encontramos en el sótano de una casa en construcción cedida por el padre de Nike, preparando su música, con la única mirada puesta en crear un catálogo de temas que estuvieran a la altura de los mejores. Ensayan muy duro a diario escogiendo cuidadosamente su repertorio y sus instrumentos. Los arreglos los preparaban Álvaro y Ángel principalmente,

pero colaboraban los cuatro para conseguir su propio estilo, sabedores de que los pilares del éxito son: un repertorio muy bien escogido, un estilo y sonido diferentes y mucho esfuerzo para lograrlo o, un diez por ciento de **inspiración** y un noventa por ciento de **transpiración**. Hay que hacer mención a la casa de instrumentos musicales **BIOK -Maxi-** (Leganitos



Una agradable presencia ante el público era primordial. Se uniforman impecablemente para una cuidada puesta en escena. Los instrumentos ya han mejorado razonablemente con una buena y completa batería y una guitarra rítmica que, aunque de fabricación casera (Ángel), consigue buenas prestaciones. Pero el secreto mejor guardado de ese “algo diferente” es el complemento ideal para la guitarra solista: el eco-reverb “Binson Echorec2”.

12), propiedad del compositor Máximo Baratas; a la disponibilidad de su encargado José Luis y a las guitarras y bajos que fabricaban en esa casa con la marca **Kuston**.

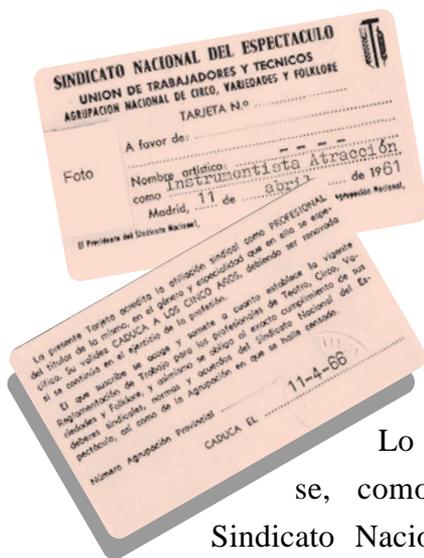
La posibilidad de estudiar los discos que servían de base para hacer los diferentes arreglos de los temas seleccionados, estaba a cargo de **Álvaro**

Yébenes ya que disponía de una tienda familiar de discos y electrodomésticos de las más afamadas en Madrid; Alfa Yébenes.

Continúan incansables sus ensayos y en octubre se examinan en el Teatro María Guerrero, en la calle Tamayo y Baus de Madrid, interpretando con una bonita coreografía, “Wonderful land” (tierra



“*se examinan en el Teatro María Guerrero y allí mismo les comunican el aprobado del carnet profesional de “Teatro, Circo y Variedades”.*”



maravillosa) de los maestros instrumentistas **The Shadows** y allí mismo les comunican el aprobado del carnet profesional de “Teatro, Circo y Variedades”.

Lo recogieron tras afiliarse, como era preceptivo, al Sindicato Nacional de Variedades y Espectáculos, en la Cuesta de Santo Domingo.

A partir de ahí comienza la vida profesional de **Los Continentales** que, llevados por su primer representante Enrique López, hacen su debut como orquesta de baile en la sala “**El Encanto**” de la calle Mariano Vela, que era muy solicitada por los jóvenes y que, con la música de **Los Continentales**,

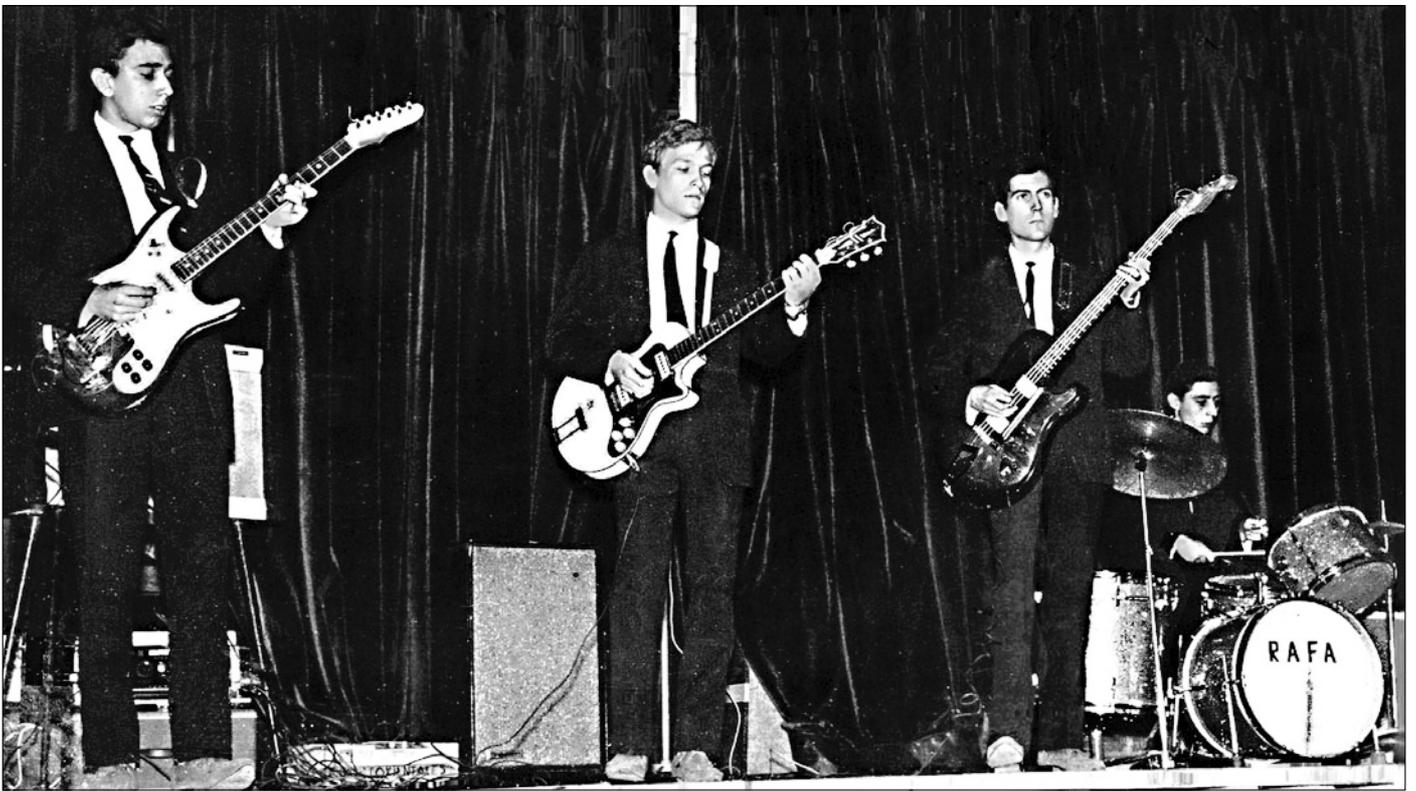
llegó a ser punto de encuentro y referencia en Madrid, contrastando en el escenario

con la ya famosa M^a Dolores Pradera, acompañada por el dúo Los Gemelos que estaban comenzando su carrera profesional. **Ñike** se hace con la tarea de confeccionar, al finalizar cada sesión, un listado de los títulos interpretados por el Grupo, que la sala tenía que remitir a la Sociedad General de Autores.

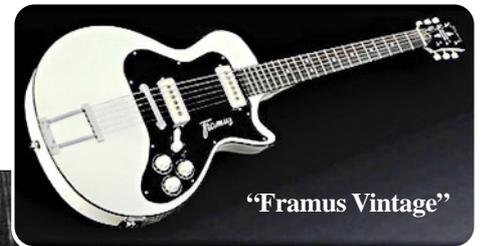
Principalmente los trabajos y actuaciones de **Los Continentales** son en Madrid, pero ya firman contratos con otras provincias de la Península como Huesca, Zaragoza, Cuenca...

Comienza un periodo de gran actividad





Entran en una fase de gran actividad con entrevistas radiofónicas promocionales y actuaciones de todo tipo, incluso acompañando a cantantes solistas ocasionales gracias a la facilidad de sus integrantes para montar canciones con sólo verlas una vez, transportando el tono adecuado para cada intérprete. Incorporan al Grupo una buena guitarra de caja para ritmo, la Framus Vintage blanca hueso.



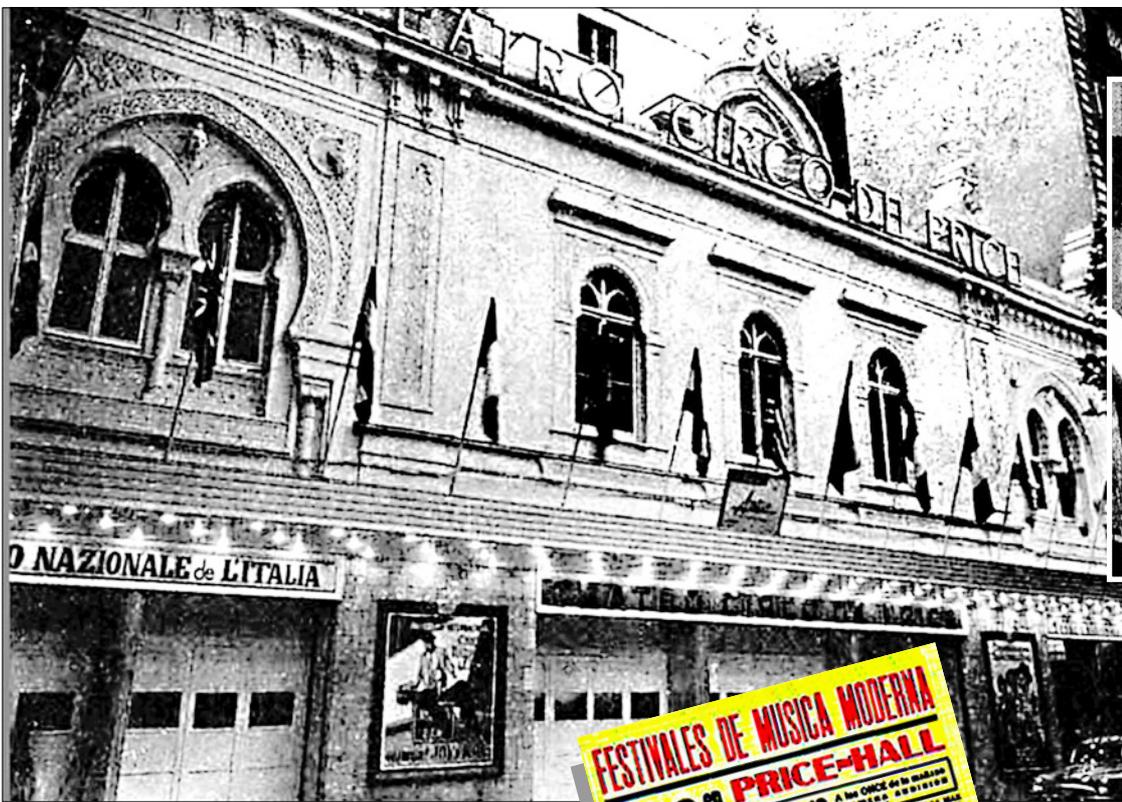
“Framus Vintage”



Los comienzos artísticos de Karina fueron a caballo desde el programa de TVE “Escala en HI-FI” y tímidas apariciones en directo.



actuando en salas de fiestas, clubes, piscinas con baile, matinales domingueras en colegios mayores, haciendo promoción en programas radiofónicos con entrevistas y actuaciones en directo, etc. En una de esas matinales conocen a una joven actriz que cedía su delicada imagen para el afamado programa de TVE, “Escala en HI-FI” y que en esos momentos estaba comenzando su propia y exitosa carrera como



Miguel Ángel Nieto, en esos momentos estudiante de periodismo, con la osadía, pero también con el empuje de los dieciocho años, y sin casi darse cuenta, estaba haciendo historia como artífice y motor del imparable tsunami musical que inundaría toda España.

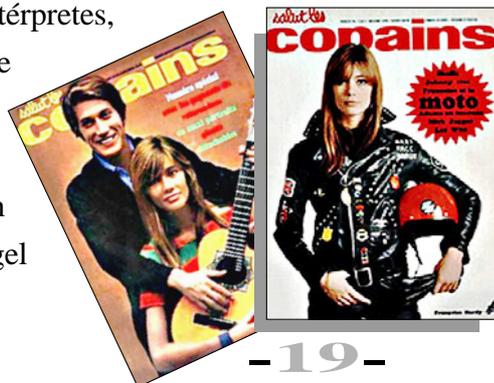
Teatro Circo Price, 18 de noviembre de 1962. A partir de esa fecha, piedra angular sobre la que se levantará un espectacular movimiento musical y social, es cuando España se revoluciona y comienza a convertirse en una potencia musical en Europa.



cantante: **Karina** con Los Pekenikes que le prestaban su base musical.

El programa de televisión "Escala en HI-FI", iniciado en 1961 los domingos por la tarde, presentaba los éxitos musicales del momento interpretados por actores, en play-back. Algunos de esos artistas tuvieron después unas carreras importantes, como Gloria Cámara, Luis Varela, María José Alfonso, Juan Pedro Somoza, Juan Pardo, Karina etc. El presentador del programa era el mallorquín "Mochi", nombre artístico de Juan Erasmo Mochi, que fue otro de los cantantes relevantes españoles protagonistas de esta emergente revolución musical.

Esos programas radiofónicos serían un importante escaparate para la difusión de la música juvenil y de sus intérpretes, como las sesiones matinales de los domingos en **La Voz de Madrid**, en la calle Hilarión Eslava, que consistían en comentarios de discos por Ángel



Álvarez, animados por actuaciones en directo de grupos que empezaban a darse a conocer.

Pero el más importante fue **El Gran Musical** de la Cadena **SER**, dirigido por **Tomás Martín Blanco**, que se convirtió en la mejor referencia musical, con un fuerte impacto en la industria discográfica. Cada domingo se reunían en el Estudio 5 de **Radio Madrid**, en la Avda. de José Antonio (Gran Vía), unos 200 jóvenes para ver y escuchar los directos de los más grandes grupos.

Festivales Price - Hall

Este 1962 significa el comienzo con fuerza de la trayectoria rockera española. Por vez primera, gente relacionada con la prensa confía en los jóvenes que hacen "esa música" bien diferenciada de lo que, hasta la fecha, tenían en el mercado.

Los hermanos, **Miguel Ángel** (estudiante de periodismo) y

PRICE HALL

PROXIMO DOMINGO, 2 a las 11 de la mañana

III Festival de Ritmos Modernos

JOE MARTI
¡El Elvis español!

LOS TEEN BOYS
¡Dos voces que electrizan!

DICK y LOS RELAMPAGOS
¡Los aristócratas del twist!

LOS TONYs
¡Vencedores del II Trofeo Price-Hall!

LOS ESTUDIANTES
¡Primer conjunto español!

DIALOGO DE BATERIAS
entre
Pierre Wibers y Pepe Nieto
Y la presentación en Madrid de

LOS SONORS
Famoso conjunto español.

PRECIOS:

PRINCIPAL	10 ptas.
CIRCULO	15 "
PISTA	25 "



Álvaro, siempre concentrado en su guitarra Kuston y en su interpretación, bajo la atenta mirada de Rafa en su batería, dos puntales para el Grupo.

“*la historia de la música pop española data su comienzo con la explosión de los Festivales de Música Moderna del Price, el 18 de noviembre de 1962.*”

José Nieto (ex batería de Pekenikes), convencen a los entonces empresarios del **Teatro Circo Price** de Madrid, en la Plaza del Rey, para que se involucren en un proyecto similar al que se venía haciendo desde hacía meses en Francia, según informaba la famosa revista juvenil “Salut les copains”.

Muchos historiadores de música pop española datan su comienzo con la explosión de los **Festivales de Música Moderna del Price**, y esa fecha fue el **18 de noviembre** de ese año **1962**. Es el debut de los jóvenes españoles en esos conciertos matinales que significaron tanto para la evolución del



PRICE MADRID HALL
FESTIVALES de MUSICA MODERNA
DOMINGO 10, A LAS 11 DE LA MAÑANA
NOVENO FESTIVAL

¡LOS ELECTRICOS DEL ROCK!
¡LOS COLGOS DEL TWIST!

twist

PRECIOS LOCALIDADES

BUTACA DE BALCON	10 Ptas.
BUTACA DE CIRCULO	25 Ptas.
BUTACA DE PISTA	35 Ptas.

Se descuentan con 4 días de antelación de las reservas.

PRICE-HALL
MAÑANA, DOMINGO, A LAS ONCE
DE LA MAÑANA

2.º FESTIVAL DE RITMOS MODERNOS

ONTIVEROS
 ¡Canciones y ritmos de hoy!

LOS TEEN BOYS
 ¡Dos voces que electrizan!

MIDDELS
JAZZQUINTET
 ¡Los cinco grandes del Jazz!

VICTOR PONTI
 campeón de Europa de "twist"

Los 4 del Plata
 famoso conjunto argentino

LORENZO VALVERDE El ritmo del Cante, acompañado de

LOS PEKENIKES ¡Los aristócratas del "Twist"!

y la extraordinaria actuación de los

THE DIAMONDS BOYS
 a los que se les entregará el Trofeo PRICE-HALL 1962.

Precio localidades:
 10, 15 Y 25 PESETAS

rock hispano. En este legendario domingo, a las once de la mañana y presentados con carteles anunciadores al estilo circense, actúan **Dick y Los Relámpagos**, como "grupo electrónico del momento", **Los 5 Estudiantes** y **Los Pekenikes**, los "grupos pioneros". **Los Tonny's**, que tenían a su cantante Miguel Ángel Carreño "**Micky**" como líder carismático, y dos solistas ya con cierto nombre: **Ontiveros** y el filipino **Eddy Guzmán** (batería y cantante de Los JETS y de Los Pekenikes)

También actuaron **The Diamond Boys**

que, por llegar tarde su inscripción, no apareció su nombre en los carteles, pero que tuvieron mucho éxito entre el público y la admiración entre los componentes de los demás grupos.

Presentó el evento uno de sus impulsores, Miguel Ángel Nieto, con una estimable recaudación, teniendo en cuenta los precios entre 10 y 20 pesetas de las entradas. Lleno a rebosar y un ambiente extraordinario que hizo que esos conciertos se instauraran como punto de encuentro entre los músicos jóvenes españoles y sus seguidores, hasta que vieron su prohibición gubernativa, quince meses después y con un total de quince festivales (separados por el

The Shadows: catedráticos

The Shadows fue un sensacional grupo instrumental inglés, surgido a principios de los sesenta que, además de sus inolvidables canciones, tenían a un músico fuera de serie y sensacional guitarrista: Hank B. Marvin.



En 1958, Hank Marvin y Bruce Welch, amigos desde la infancia, formaron "The Drifters", el grupo de acompañamiento de "el

Elvis británico" Cliff Richard. La Banda se consolidó y cambiaron su nombre a "The Shadows", para evitar cualquier confusión con el grupo estadounidense Drifters. La formación original de la banda estuvo compuesta por: Hank B. Marvin a la guitarra solista, Bruce Welch guitarra de ritmo, Jet Harris guitarra bajo y Tony Meehan a la batería.

En 1959 comenzaron a grabar independientemente aunque seguían acompañando a Richard. En 1960, en una gira británica, Jerry Lordan (artista de la misma gira) les dio un tema instrumental suyo. La versión de Los Shadows alcanzó el número uno en julio de 1960; la canción era el

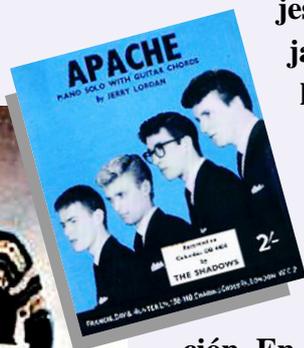
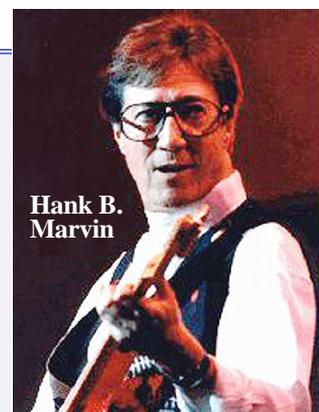


inolvidable y ya clásico mundial "Apache".

Este éxito estableció la pauta para los éxitos instrumentales que dejaron a través del tiempo. La fórmula era: la guitarra de Hank Marvin proporcionaba la estudiada y precisa melodía y los demás, con unas armonías muy propias, de forma exacta y sencilla, complementaban un todo final magistral.

La música de The Shadows, limpia y brillante era, y aún sigue siendo, inconfundible, y fue un ejemplo para miles de jóvenes músicos, especialmente guitarristas. Su imagen consistía en trajes iguales y una calma relajada y calculada incluso en los movimientos de su peculiar y variada coreografía en el escenario.

Durante este periodo hubo varios cambios en la formación. En 1961 se marchó el batería Meehan, siendo reemplazado por Brian Bennet y, casi un año después, Jet Harris, el rubio bajista, se fue para formar un dúo con Meehan. Harris sería sustituido primero por Brian Locking (1962-63) y éste, a su vez, por John Rostill.



verano del 63), esta vez por otro grupo distinto de periodistas, censurándolos sin ser censores.

Shadows y Beatles: definitivo

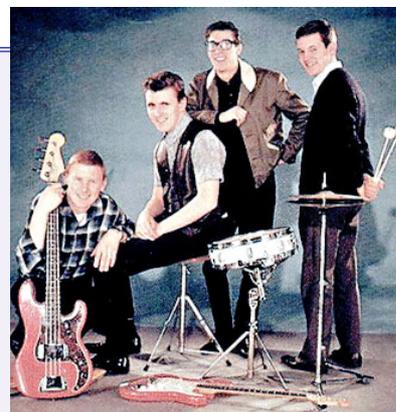
Fuera de España comenzaba a despuntar con fuerza un grupo inglés de Liverpool: The Beatles, que tocaban, componían, cantaban y ponían su "Love me do" entre los mejores temas del Reino Unido, como primer éxito de una larga lista de ellos en el tiempo. Nadie podía pensar entonces lo que

iban a representar esos cuatro muchachos musical y socialmente, pero algo se intuía y los cuatro Continentales, siempre a la última, fueron a "examinarlos" en uno de los pocos sitios que entonces tenía máquinas "tragaperras" con discos ("Juke-box"): el Centro "Los Sótanos" en la Avda. de José Antonio (Gran Vía).





Con Cliff Richard en su 21 aniversario. Debajo, The Shadows cantando y a la derecha el nuevo grupo formado con el fichaje de Brian Locking y Brian Bennet.



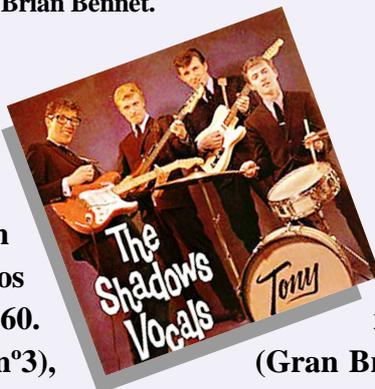
Los éxitos de The Shadows se sucedieron durante los primeros años 60 en Inglaterra; además de "Apache", sus primeros logros fueron "Man of Mystery" (nº5) en 1960. En el 61, "F.B.I." (nº6), "Frightened City" (nº3), "Kon Tiki" (nº1), "The Savage" (nº10). En 1962 triunfan con "Wonderful Land" (nº1), "Guitar Tango" (nº4) y "Dance On" (nº1). En el 63 "Foot Tapper" (nº1), "Atlantis" (nº2) y "Shindig" (nº6).

A pesar de que su fuerte era lo instrumental, no renunciaron a versiones de temas cantados, con una bonita armonía de voces, que podemos apreciar en temas como "All my sorrows", "All I have to do is dream" o "Bye bye love", de los famosos Everly Brothers.

En 1968 tuvieron un parón y sus miembros se interesaron por otras actividades



Hank B. Marvin: el genio



musicales; pero fue en el año 1975 que se presentaron en el Festival de Eurovisión representando a su país

(Gran Bretaña), defen-

diendo el tema, cantado por Bruce Welch, "Let me be the one", quedando en un honroso segundo puesto, exactamente igual que Cliff Richard, con su "Congratulations", en el año 68, detrás de nuestra Massiel y su "La la la".

Crearon un estilo y un sonido únicos perdurable en el tiempo como "Música Shadow", que animó a varias generaciones de jóvenes a dedicarse a la música. Muchos guitarristas actuales citan a Marvin como su primer ídolo; lo que queda claro es que un grupo de maestros como The Shadows es ya un clásico mundial sin fecha de caducidad.



Al igual que el grupo inglés The Shadows era la referencia de todo joven que quería tocar y perfeccionar la guitarra, el bajo y la batería, otro grupo de la misma procedencia fue, para los que como ellos tocaban, cantaban o componían, su inspiración e incluso su modelo a seguir.