

# Los

## capítulo 1

# continentales

### Algo de (pre)historia: las décadas 40 y 50

**E**n la década de los años cuarenta, las diversas agrupaciones de músicos formaban grandes orquestas que trabajaban con su música y composiciones para el cine, radio o salones de baile. Eran las llamadas “Swing Big Band” como las de Duke Ellington o Count Basie y otras más pequeñas pero muy populares como las de Glen Miller o Benni Goodman, con partituras instrumentales o acompañando a muy buenas voces, por regla general melódicas, pero teniendo como denominador común una especial atención sobre los instrumentos musicales de metal con gran volumen acústico como trompetas y trombones (a veces con sordina para amortiguar el sonido), saxos, clarinetes etc.,



Un ejemplo de las formaciones musicales de los cuarenta y cincuenta, muy comunes en actuaciones radiofónicas y salas de fiesta. En este caso es la orquesta de Benny Goodman, que dirige mientras toca su clarinete, acompañando a la gran cantante Peggy Lee.



donde la guitarra, por su escasa sonoridad, tenía poca participación. Pero los jóvenes querían algo más rítmico, como el “boogie-woogie” que evolucionó en el tiempo al enraizarse con el “blues” negro y el “country”, llegando al “rhythm and blues”, base de lo que luego sería el “**rock and roll**” y una de sus variantes, el “**twist**”, que ya inundaron el mundo.

En la segunda mitad de los años cincuenta surgió un movimiento juvenil socio-musical como consecuencia de la fusión en el crisol de la cultura que en los Estados Unidos de América forjaron los diferentes orígenes de sus gentes. Así, las músicas negras y las que hacían los blancos



A través del tiempo, las músicas de los nuevos discos “microsurco” y el moderno diseño de las carátulas de sus fundas y los textos traseros, fueron cambiando las modas, primero para adultos y poco a poco dirigidos a los jóvenes, sirviendo de escaparate y orientación para el comprador melómano.

“ a partir de 1960, Ángel Álvarez lanzaba en su programa “Caravana Musical - Vuelo 605” éxitos mundiales que otras emisoras del momento no emitían



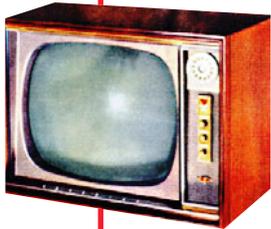
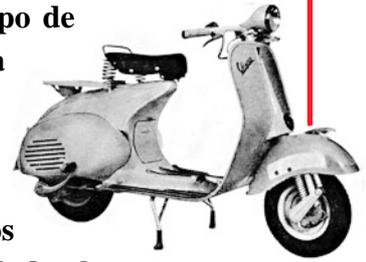
procedentes de sus muy variadas civilizaciones, fueron dando forma a este movimiento. Nunca se había utilizado con tal profusión la palabra “moderno” para calificar estos fenómenos sociales y de repente todo comenzó a ser joven, rebelde... y moderno.

La aparición a principios de los años 50 de la **guitarra amplificada** (guitarra eléctrica) por medio de pequeños micrófonos (pastillas) próximos a las cuerdas en lo que sería la boca de la guitarra clásica o acústica, revolucionó el



## Otra forma de vida

Los años cincuenta son el inicio del desarrollismo en España con el turismo, la supresión de la cartilla de racionamiento, el ingreso en la ONU, salen de fábrica el primer SEAT 600 y la primera moto Vespa. Nace Televisión Española y ya hay en el mercado todo tipo de electrodomésticos, entre ellos el tocadiscos de maleta (tocata) que dejaba obsoleto al viejo y pesado gramófono, y se ponen a la venta los primeros discos microsuro. Es el inicio de la llamada “revolución juvenil” atribuida al influjo del estilo de vida que nos llegaba de fuera en la búsqueda de una nueva identidad, a las películas americanas, a las carátulas de los discos y sus textos traseros y a la música que de ellos emanaba con los éxitos mundiales, como el “Rock around the clock” de Bill Haley, considerado el primer rock and roll clásico reconocido y bailado por toda la juventud y el primer twist “Les’t twist again” de Chubby Checker, también bailado por todo el mundo: jóvenes... y no tan jóvenes.



panorama musical y ya sí tuvo este instrumento un protagonismo y una relevancia total, tanto en las orquestas clásicas como en las agrupaciones musicales de nueva creación, siendo el factor diferenciador de esa música pujante y emergente, dándole una fuerza única que, por su novedad, molestaba a los mayores acostumbrados a los sonidos amables y románticos que se venían haciendo hasta el momento. A partir de entonces todo se amplificó: el piano, el órgano, el contrabajo etc., y hasta los equipos de voz autónomos que ya pasaron a formar parte del material empleado por los primeros “grupos musicales”.

En aquellos años, la música que más sonaba en España solía ser de melodías orquestales interpretadas con instrumentos tradicionales, y muchas veces acompañando a cantantes

de boleros, pasodobles, mambos, copla y canción española, folclórica y regional, cha-cha-chas... en sus actuaciones radiofónicas en directo, o en las salas de baile.

Aparecen los primeros discos microsuro y su difusión en España estuvo en manos, primero del chileno **Raúl Matas** en Radio Madrid (La SER) de finales de los años 50, con su popular espacio “**Discomanía**” y después, a partir del 60, del asturiano **Ángel Álvarez** que lanzaba, con esa voz profunda tan personal, desde la emisora madrileña de La Voz de Madrid y en su programa “**Caravana Musical**” - “**Vuelo 605**”, éxitos internacionales que otras emisoras de su tiempo no emitían y que él o sus amigos pilotos traían directamente de fuera, ya que trabajaba como radiotelegrafista en Iberia y





“ *un panorama musical muy completo, tanto de intérpretes como de compositores, se extiende por toda la península con voces, sonidos y estilos de gran calidad* ”

rock  
and  
roll



via-  
jaba por todo el mundo, incorporando para España las novedades discográficas en cada momento, que aquí eran imposibles de escuchar.

### *Los guateques*

Es el tiempo de los guateques, bailes en casa del amigo que ese domingo tenía el salón o el patio disponible porque sus padres no estaban (o sí). Alguien traía un “tocata” y todos su orgullosa pero escasa colección de discos (seis u ocho por cabeza), que estaban firmados o marcados por sus propietarios para evitar confusiones, porque siempre había algunos repetidos debido al reducido catálogo de ventas existente en el mercado nacional. Panchitos, patatas

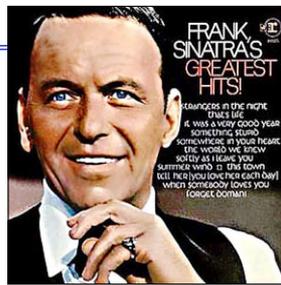
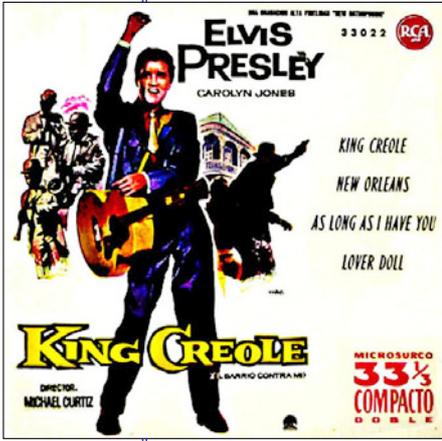


fritas, aceitunas, limonada o sangría (con poco vino) y a bailar madison, twist y rock, con algún bolero de Lucho Gatica por medio para relajarse y...

### *Grupos pioneros*

A finales de los 50 y siguiendo la estela de lo que venía de fuera, comenzaron a aparecer en España algunas agrupaciones musicales o “**conjuntos rockeros**” compuestos por entusiastas jóvenes, la mayoría con más **intuición musical** que **instrucción musical**. En Madrid *Estudiantes*, *Mágicos* (después *JETS*) y *Pekenikes*; en Barcelona *Catinos*, *Mustang*, *Sirex*; en Valencia *Milos* (después *Bruno Lomas* y *Los Rockeros*), que empezaban a sonar, aunque algunos con instrumentos muy rudimentarios al principio. A comienzos de los años 60 ya encontramos en Madrid y se suman a los anteriores, *Sonor*, *Relámpagos*, *Diablos*

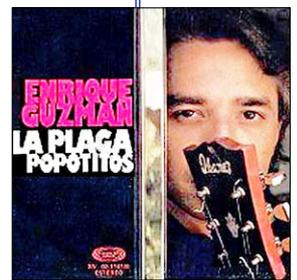
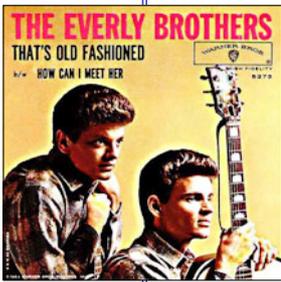
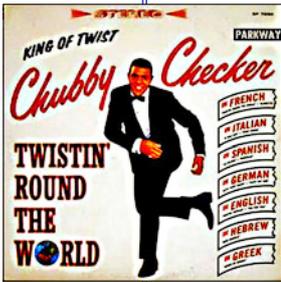




## Los ídolos-top

**E**n el panorama internacional y con difícil difusión en España, llegaban desde Estados

Unidos las novedades del eterno “singer-star” Frank Sinatra, los éxitos continuos de “El Rey del Rock” Elvis Presley, el popular “Twist” de Chubby Cheker, las voces más armoniosas de The Everly Brothers y de The Platters; de Inglaterra, el estilo del “Elvis británico” Cliff Richard, arropado por el mejor grupo instrumental del mundo: The Shadows; Méjico aporta el primer rock en español, inicialmente con el grupo cubano Los Llopis y después con Enrique Guzmán y Los Teen Tops; de Francia, la pareja joven de moda más rockera: Johnny Hallyday y Silvie Vartan; desde Italia, los polifacéticos Adriano Celentano y Mina. Eran algunos de los ídolos-top juveniles “rockers” o “crooners” según su estilo fuera rítmico o melódico, aunque la mayoría tuvieran los dos modelos en sus repertorios. Un jovencísimo claramente crooner canadiense, Paul Anka, con dieciséis años (1957), colocaba su primer éxito de una larga cadena de ellos, “Diana”, en el número uno de todas las listas mundiales de discos.



*Negros, Miky y Los Tonys, Continentales, Diablos Rojos, Flaps, Tifones, Pokes, Rangers, Telecom, Shakers, Diamond Boys...*, conformando así un panorama musical muy completo, tanto de intérpretes como de compositores, que se extiende por toda la península con sonidos y estilos, muchos de gran calidad en los apartados de voces e instrumentistas y que con algunos temas de creación propia, los menos, completan sus repertorios adap-

tando piezas ya clásicas de nuestra música española o de la que venía de fuera como el rock, el twist, las baladas americanas, italianas o francesas que, en esos idiomas, en español, o en un inglés fonético, se versionaban, y serían la base de nuestra música joven. Se creían lo que hacían y estaban convencidos hasta el punto que aseguraban no tener que saber música de Conservatorio, porque la que ellos hacían salía del corazón y era más auténtica que la que se

## Así comenzó todo

### Los Padres del Rock n' Roll (1953/56)

El rock and roll (rock n' roll) es un género musical de ritmo marcado, derivado de una mezcla de diversos géneros de música folclórica estadounidense de negros y blancos como boogie woogie, doo Wop, hillbilly, blues, country, western, rhythm and blues, entre los más destacados y popularizado desde la década de los 50. Su cantante más influyente fue Elvis Presley (el Rey).

Hay quienes datan su origen en 1954, con el trabajo discográfico de Bill Haley y su grupo The Comets, especialmente con "Crazy man crazy" (1954) y su gran éxito mundial "Rock around the clock" (1955). Otros consideran "padres del rock n' roll" a Chuck Berry y a Little Richard, así como a los músicos más destacados de la época: Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Gene Vincent, Bo Diddley, Eddie Cochran, Buddy Holly, Johnny Cash, Fats Domino, Ritchie Valens, Roy Orbison...

### ELVIS PRESLEY: los años mozos

En la escuela de primaria de su pueblo natal, Tupelo, comenzó a llevar la guitarra a diario y tocaba y cantaba durante los almuerzos, sin embargo, el resto de muchachos solían burlarse de él porque hacía música hillbilly como los negros. Su familia vivía por entonces en un barrio pobre afroamericano y era lo que le llegaba de su entorno.

Poco tiempo después, Elvis fracasó en una audición para ingresar en un



cuarteto vocal local llamado The Songfellows. Tras el incidente, le explicó a su padre que le dijeron: "tú no puedes cantar" (curioso). Un miembro del grupo afirmó más tarde que no lo aceptaron porque no demostró poseer oído para las armonías (curioso ¿no?). Ya en Memphis, comenzó a trabajar en la Crown Electric C. como camionero. Su amigo Ronnie Smith, le sugirió hablar con Eddie Bond, líder de la banda profesional en la que Smith tocaba, ya que necesitaba un vocalista. Bond lo rechazó, aconsejándole que siguiera como camionero ya que "tú nunca tendrás éxito como cantante" (muy curioso ¿no? Increíble).

En agosto de 1953, con 18 años, entró en las oficinas de "Sun Records Company", propiedad de Sam Phillips, con la intención de pagar unos centavos (¿Elvis?) para grabar un disco de acetato: "My happiness" y "That's when your heartaches begin". Después, afirmó que el disco sería un regalo para su madre y además quería saber "cómo sonaría mi voz ante un micrófono".

La secretaria de Sam Phillips, Marlon Keisker, comentaría: "Recuerdo oír a Sam

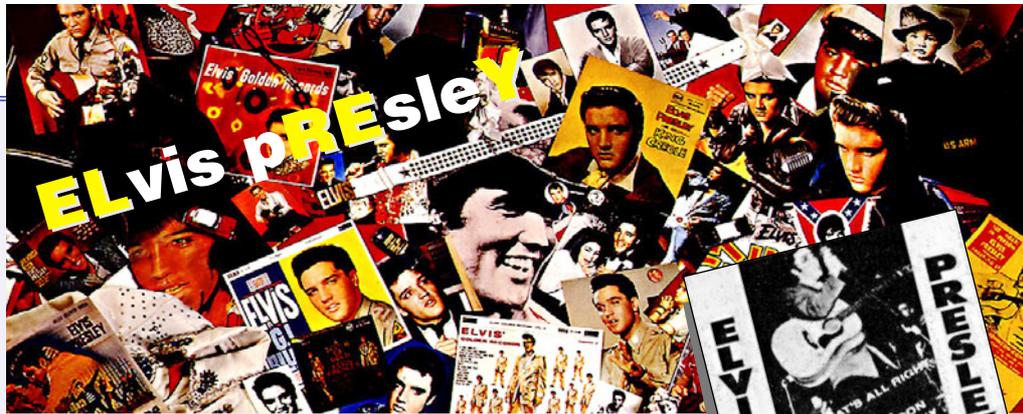


podiera hacer con la mecánica fría de una partitura. Así funcionaba y así funcionó. Destacar los comienzos de dos cantantes solistas de gran éxito prolongado en el tiempo y de los que ya hablaremos más adelante: *Karina* (Maribel Llaudes) y *Mike Ríos*

“ los grupos creaban sus repertorios versionando temas clásicos de nuestra música o de la que venía de fuera.



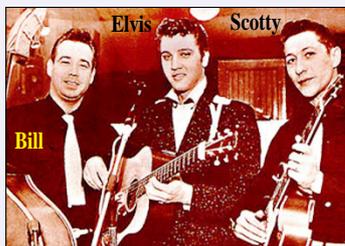
decir una y otra vez: Si pudiera encontrar a un blanco que tuviera un sonido y un sentimiento negro, podría hacer mil millones de dólares”.



En mayo del 54, Phillips adquirió una demo de la balada “Without You” y preparó una audición para Presley pues pensó que encajarían bien, pero éste fue incapaz de hacerle justicia.

Pese a ello, Phillips tuvo fe en él y le pidió que cantara más e invitó a dos músicos de estudio locales, el guitarrista Winfield “Scotty” Moore y el contrabajista Bill Black, para intentar “arreglar algo” con el joven.

Dicha sesión de baladas, fue enteramente infructuosa y se prolongó hasta altas horas de la noche. Cansados y a punto de marcharse, Presley tomó su guitarra y tocó “That’s All Right”, un blues de Arthur Crudup (1946), pero a más ritmo. Scotty recuerda:

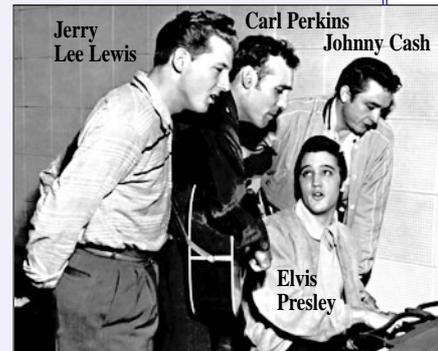


*“De golpe, Elvis comenzó a tocar y cantar la canción saltando, meneándose y haciendo tonterías, Bill y yo también comenzamos a tocar con él y a hacer tonterías a ritmo. Sam tenía la puerta de la cabina*

*de control abierta, sacó su cabeza afuera y dijo: ¿Qué están haciendo? -¡no lo sabemos!- y él contestó, ¡esto es bueno!, háganlo otra vez”.* Phillips comenzó entonces a grabarlos, para luego darse cuenta de que “ese” era el sonido y el espíritu del negro que había estado buscando, pero en la voz de un blanco y con una mezcla de ritmos: eran los principios de Elvis y del Rock & Roll.

En otra sesión llevada a cabo en la tarde del día 5 de julio, dio comienzo la carrera profesional de Presley con la grabación de su primer single, “That’s All Right (Mama)” y “Blue moon of Kentucky”, que fue editado el 19 de dicho mes, vendiendo enseguida más de 20.000 copias.

El 4 de diciembre del 56 se produce un acontecimiento histórico que muy pocos conocen, cuando en una sesión improvisada e informal en la sede de la Sun, graba varios temas con Jerry Lee Lewis, Carl Perkins y Johnny Cash (todos de la “Sun Records”). Poco después fueron bautizados como “The million dollar quartet” en un artículo periodístico, e inmortalizados en una célebre fotografía con Elvis, ya famoso, al piano. La grabación no vería la luz en algunas décadas.



Así comenzó todo; el resto ya es conocido.



(Miguel Ríos), auténticos triunfadores que, para más gloria, siempre han cantado en español.

### Los Continentales

Después de este recorrido muy esquemático por la “prehistoria” de cómo estaba el pano-

rama musical y social, de dónde venía y... ya se podía apreciar hacia dónde iba, este trabajo corresponde, a partir del año 1962, a la historia del grupo musical **Los Continentales**, su entorno y principales noticias del momento, que comienza a continuación.